Año VI. — Número 2072

Buenos Aires— Jueves 28 de Agosto de 191

PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros ---- Av
Carreras .......... 6591 "
Administración .... 6436 "
Coop-Telef. ....... 2932 Cen

# COMO EL ASNO DE BURIDAN




El ministro de agricultura, franco proteccionista de los elementos de comité, ha creado una peliaguda situación al Peludo, que hace como si rigiese los destinos del país.

Nunca mejor que ahora ha podido aplicarse aquello del asno de Buridán, no obstante faltar en este conflicto el ministro de relaciones.

El "amado Peludo", decíamos, se encuentra en trance difícil como el asno de la historia y entre la paja que en este caso encarna Demarchi y la cebada simbolizada por Lynch, anda el pobre que no sabe con cuál quedarse.

La paja le incita y la cebada le encanta, temiéndose que en las dudas, y para no equivocarse el hombre se decida a pronunciarse por lo que le dice el pueblo y paja y cebada los reduzca a polvo, esto es, triture a los dos y nuevos elementos de comité vengan a reemplazar a los enconados rivales.

La situación del ministro, parece que dejará de ser peluda, después de las exigencias de Lynch, verdaderamente abrumadora.

Lynch no solamente ha resultado todo un defensor de la Defensa Agrícola, sino un "desfacedor" de agravios a la sintaxis y al sentido común.

[illegible] llamado a Demarchi torpe, se ha [illegible] de su estilo y éste, que es peludístico puro, creará a Lynch una solución insostenible.

Porque podrá Irigoyen tolerarlo todo, menos que su buen estilo se ponga en duda.

El conflicto es regocijante y estimaremos que se prolongue su solución.

# Irigoyen - Vanoli - Coppola

## Jubileo de los asesinos

## Estímulo al delito

Si por todos los errores de su vida política, no se hiciera suficiente ambiente de sonora hostilidad al doctor Irigoyen, perpetuándolo en la historia patria (al modo que lo fueron sus hijos más espurios), la monstruosa actualidad de sus indultos, recaídos por gracia coincidente en criminales empedernidos, sería suficiente a retenerlo en el comentario histórico. La documentación penal del futuro no podrá sustraerse a la colaboración causal del señor presidente de la república. Sus intervenciones extraordinarias en la pena y la disculpa de la delincuencia habrán incorporado al estudio del delito, situaciones ineludibles, casos estupendos de regresión jurídica que no podrán salvarse sin la clasificación moral que cada uno de ellos ha llevado consigo mismo. Y es curioso hacer notar que el perdón emanado como gracia suprema, en todas partes del mundo, ha producido en el favorecido una reacción moral, capaz de restituirlo al afecto de la sociedad; sólo en los bandidos escogidos de la mazorca, sin consultar la espiga, por la piedad sospechosa del "dotor" Irigoyen han visto en la liberación inesperada (y tan impune como el delito mismo que cometieran) una incitación paternal y autorizada para continuar en la espantosa senda del mal.

**El ciudadano Cóppola—**

Genaro Cóppola era un modesto y silencioso Luiggi Vampa contenido en la metrópoli... porque él mismo quería contenerse. Un día se hastió de la estúpida vida normal y le abrió las entrañas a puñaladas a un amigo íntimo (al amigo antes que a ningún extraño, naturalmente). Los jueces, que no comprenden cómo un señor que es asesino, no puede estarse sin matar a alguno, al modo del que teniendo una enfermedad en la piel no puede estar sin rascarse, mandaron a Cóppola al presidio de Ushuaia. Le dieron 18 años y Cóppola se conformó; al fin y al cabo ya tendría tiempo de asesinar a una media docena de compañeros de prisión.

**El indulto—**

Un día Cóppola anunció que se sentía radical. Propagó las hermosas teorías revolucionarias del 90, y con esa claridad intelectual que debe de distinguir a un hombre que pega puñaladas tan bien pegadas, propagó el Jettatorismo entre los penados. Llegó hasta esta confidencia: "Ahora que ha pasado el tiempo; que mis amigos políticos se han nutrido de moneda y de orgullo; ahora que está probada mi generosidad y mi firmeza, voy a confesarlo: ese desgraciado de Sixto Causale que dejé seco de dos puñaladas, era oprobioso; yo militaba en el radicalismo extremo y se la di "democráticamente"...

Cóppola se había informado por un diario que capturó a uno de los marineros del transporte Ushuaia que el Jettatore indultaba y honraba a todos sus compinches. Pocos meses después Cóppola recibía la fe de bautismo: estaba en libertad. "Salute",—dijo,—y pensó en seguida en una armería.

**Precipitación—.**

Como decía Barret, "un ladrón es un financista precipitado". Cóppola, que a más de asesino es ladrón, sufrió el vértigo. Lo atrajo el pescuezo de la víctima como un labio de amante. La víctima era poseedora de un automóvil, por otra parte, y Cóppola, como buen radical, quería matar y vivir cómodamente. Cargó su revólver, pensó agradecido en el "dotor" Irigoyen y asesinó al chauffeur Romero. Realizaba el ciclo segundo de su vida y cuspideaba en el broche final de los indultados del presidente. Con él se cerraba el mejor período del Ejecutivo nacional. Su vida criminal era como una alegoría siniestra de toda la administración irigoyenista, violadora de todo derecho, falaz, grosera y brutal.

**Epílogo—.**

Queda, como decíamos al comenzar, fijo en la historia del delito el "dotor" Irigoyen. Ya que en su vida de analfabeto encumbrado a golpes de fraudes y de audacias no pudo producir una sola cosa capaz de haberlo hecho digno del recuerdo agradecido de sus compatriotas, quedarále el consuelo de Erostrato. De él guardarán recuerdo los delincuentes y los deudos de las víctimas de sus protegidos. ¡Ah! también lo recordarán con odio y lástima (mezcla extraña del desprecio) los miles de obreros honrados e inteligentes que hundió en la cárcel mientras libertaba a repugnantes fascinerosos cuyos vértices se cierran en Cóppola y Vanoli.

# "EL POTRO"

Jorgito Raúl Rodríguez, del sector santafesino disidente—tribu Lehmann, cacique Caballero — pasó sus mocedades en una talabartería y lomillería de Rosario, conocida por "El Potro".

Jorgito se inició en el renglón recados, estribos, sobrecinchas y barrigueras, cuasi de pantalón corto. Dependiente consagrado por entero al culto del cuero crudo y del ídem curtido, no tardó en hacer carrera. A los 13 años ya era jefe de la sección cojinillos. Se le abría todo un horizonte... Sus colegas de mostrador le respetaban en atención a sus frases, frecuentemente sentenciosas. Recordamos algunas (gentileza de Ortiz Grognet):

"El caballo es como una centella; puesto en marcha, nada ni nadie lo detiene".

"Dejad que los matarifes se acerquen a mí. Con sus cueros haré guascas y con ellas ataré la luna en el palenque sideral".

"Para cinchar al globo necesito todo el cuero crudo de las estancias de Saralegui. Dadme un punto de apoyo y jinetearé al mundo".

La fraseología llevóle a la política. Abrazó el radicalismo. Y ascendió en el comit como había levantado cabeza a la vera del mostrador, entre un bozal trenzado y una manta de viaje. Y fué ídolo del malevaje de la Refinería. Y plebiscitado, le cuspidaron diputado nacional.

En el almácigo parlamentario la regó Gandolla con la llovizna de sus elogios. Es de tiro corto para hablar, pero cuando lo hace se apunta con una frase o interrumpe al orador con una ídem. Y Gandolla continúa admirándole. ¡Oh, las frases de Jorgito! Algunas son del tipo Rubilar Ventilador, pero frases al fin y al jazmín del Cabo.

Ayer Jorgito estuvo solemne. Su pensamiento se remontó a las alturas do bate alas el carancho. ¿Qué hacés, Rodin Bis? Y dijo, al discutirse el zarandeado asunto del censo y representación parlamentaria:

"Ante todo hay que cumplir con la Constitución".

¡Oh, insuperable Jorgito!
¡Pero qué talento! ¿no?
¡Ni Manrique, el capitanejo!

# Catamarca y el peludismo

## García Cuatrocientosmil

Las provincias andinas están de turno. Ayer era Jujuy, sufriendo las coces del Carrillo que le tocó en suerte. Hoy es Catamarca, que gime bajo la gorra de López García, representante del peludismo, por disposición directa del necrófilo.

Este López García es un mocito diablo que andaba por acá perdido en la inmensa urbe, a la espera de algo que le hiciera ver la luz. El peludo lo divisó un día en una esquina, y se conmovió. Al peludo le conmueven los mozos diablos en desgracia, y sin más lo mandó de interventor a Catamarca.

Catamarca, que siempre fué aporreada por la suerte; que hasta tuvo que conformarse con ser retratada en el teatro por la pluma de gamo de Sánchez Gardell, recibió a López García con una resignación verdaderamente musulmana.

El gran López, enojado por esta pasividad, se tragó la asignación de 400.000 pesos con que obsequiaba el peludo a su capitán, y se dispuso a recaudar fondos.

Un periodista concentracionista, D. Claudio Zárate, director de "El Deber", quiso dar a Don López algunos consejos, y abrió fuego desde su diario. Pero el peludista, coleando los procedimientos del mendocino Lencinas, lo hizo llamar a la jefatura política y lo decapiló.

El telegrama de protesta del presidente de la junta de gobierno de la concentración catamarqueña al ministerio del interior dice:

"Director Deber", ha sido sumariado, detenido, conducido a pie, con custodia por centro de la ciudad hasta penitenciaría, donde, por orden superior sufrió la afrenta de ser rapado."

Claro, pues, Don López García no quiere que en Catamarca haya otro "peludo" que él.

¡Ah, López viejo y peludo!

# Las ratas de la Casa Rosada

Mañana tendrá lugar el mitin organizado por las ratas de la Casa Rosada con el propósito de exteriorizar ante el Supremo Restaurador, sentimientos de adhesión y de gratitud.

Estas ratas — son las más dañinas, doctor Ocarina — no han sido incluídas en el sacrificio que el P. E. hará obligatorio en todo el país, ¡ojo, Lencinas!, por considerarlas, sin duda alguna, ratas correligionarias.

Punto de reunión: el ministerio de Obras Públicas, donde, previo discurso del roedor Torello Hereford, siempre que mañana se encuentre en perfecto estado de salud, se pondrán en marcha encabezados por un queso Tafí, destino a la presidencia. En ésta serán recibidas por los corredores de indultos y por los buitres de las exportaciones de metales.

Será toda una exteriorización ejemplar.

# ¡ADIOS DENIKIN!

## Los palos que le dimos.

Desde hace cuatro meses el general cosaco Denikin avanzaba a marchas rápidas y fulgurantes. "Mañana toma Petrogrado; pasado toma Moscú"... Sin embargo Denikin se nos sospechaba abstemio: no "tomaba nada". Ahora, de repente, con esas cuspideaciones sorprendentes que ha incorporado al léxico el gobierno radical, nos llega la noticia.

A Denikin le han pegado un amasijo feroz. Denikin va que se las pela pela rumbo a Crimea. Denikin ha tenido que decir lo de Cadorna en Caporetto: ¡Trompa, sona a fugire!

Lo sospechábamos y lo esperábamos por horas (como las gotas medicinales). Barrido el otro "tomador... de pelo", monsieur Kolchak, este hombre que los ingleses "hacían avanzar más de lo normal", iba a pegar la gran carrera del año. ¡Y tiene que ser, hombre! Si Denikin Petlura, Kolchak y todos los "congéneres", que diría Sánchez de Toledo, no han ido a Rusia más que como delegados de Inglaterra a ver si podían asegurar el cobro de la deuda rusa al imperio británico, que se eleva a la hermosa suma de varios miles de millones de libras. Pero el pueblo ruso sabe que ese capital ya ha sido sacado del país en productos y dividendos por las empresas inglesas, y la restauración del derecho... de cobrar no le interesa. Se llevarán palizas todos los que vayan, y alguna vez se convencerá "La Nación" de que el "espanto terrorista de Rusia" es una mojigatería en la que ya no creen ni los burgueses.

# Frutos del país

Nuestro distinguido cliente Gallegos Marrano, cebado a letras de tesorería merlocina, atraviesa por la órbita neurasténica. Uno de los veterinarios de su devoción, le ha recetado reposo por una semana con acompañamiento de verdeo y de topinambur. De ahí, que el producto de la granja Lencinas haya pedido licencia para faltar a siete sesiones de la cámara pichona. Afirmativa. No hay peligro de que le faenen en la "relache". Aun le faltan veinte kilos para encontrarse en peso de tocinería.

También el diputado Carossini de Ciruela, deseando aprovechar los últimos días de este mes destinado a trasplantes, podas, injertos, etc., pidió que le permitieran garronearse tres sesiones con goce de dieta. Igualmente afirmativa.

Deseamos a Gallegos Marrano mucho verde y campo abierto, y al otro, que germine en tierra gorda, abonada por los cadáveres de los indultados por S. E.

# El hombre sin piernas

El hombre sin piernas tuvo dos desgracias en su vida: caer bajo las ruedas del tranvía que le seccionó las piernas y tener por padrino al Jettatore cuando se casó (que es también una tercera desgracia). El Jettatore le ofreció unas docenas de lotería para que con su venta pudiese retirarse de la calle, donde pide limosna con grave riesgo de su "media vida", más el Peludo Magnánimo y apadrinador, promete muchas cosas y solo cumple algunas: las de indultar a los delincuentes.

El infeliz despernado anda a los saltos tras el coche presidencial y el Jettatore cierra los ojos. ¡No me hagan ver esos horrores!... y después saca de la cárcel a uno que le va a vaciar la cabeza a un infeliz trabajador.

El hecho es que las decenas al ahijado no han sido posible. Nosotros desengañaremos a ese iluso hombre partido por el medio. El "dotor" Irigoyen, su padrino, en mala hora, no le dará las decenas que usted necesita para poderse retirar de la calle porque todas las decenas están trustificadas y es presidente de ese monopolio el gringo Scarlatto. Si usted no lo cree, "pregunte a los entendidos y a los hombres de razón".

# Un accidente

Ayer en calle Perú y Alsina, iba un carro tan cargado que todo el mundo se paraba a contemplarlo.

¡Hermosa construcción! ¿En qué fábrica lo habrán hecho? De repente, un auto enfiló por Perú: se detuvo frente al carro y dió vuelta como si fuera a hacer mutis por derecha. Un ¡ay! de espanto se escapó de todo los labios. El carro se había partido por el medio yendo a herir parte de su carga a una señorita que atravesaba la calle.

... ... ... ... ... ... ... ... ... ...

En el automóvil iba el "dotor" Irigoyen, presidente de la república y Jettatore nacional en grado desesperante.

# BOLIVIANADAS

A poco de culminarse la Kausa, el Peludo puso en práctica su "nueva escuela diplomática". En el orden suramericano empezó por hacerle la corte a los bolivianos. Más aceite da un ladrillo... Obsequió al país de las cholas con una punta de lanzas para recreo de los milicos a mesada de chirolas, y esperó de brazos y patas cruzadas, el milagro de la confraternidad.

Ahora resulta que el regalo de las lanzas y el envío del parejero Olascoaga a La Paz, no han sido obstáculos para que un boliviano—¡y qué boliviano, querido J. Nicolás Reyes, y ya doctor!—hable pestes de la Argentina y nos afore como perfectos tramposos.

El Bolivia en cuestión es el ingeniero Balderrama de...¿de qué?...pongamos Balderrama de chirimoya, que desempeña el cargo de inspector general del ferrocarril boliviano a La Quiaca. En ésta, hay un puente, cuya construcción deben costear los gobiernos de Hipólito y del otro. Total: sesenta mil pesos por barba.

Balderrama de Chirimoya afirma que la Argentina se hace la sueca para pagar. Pero lo cierto es que nuestros vecinos hicieron una bolivianada con el puente, pues, carece de resistencia, y hasta tanto no se lo ponga en forma, vale decir, en condiciones que eviten caso de catástrofe, no se girarán a Bolivia los sesenta mil grullos.

Querida doña Juana:
Eminente Delfor Dock Sur:
Ya ven ustedes cómo CRITICA da al César lo que es del César, aunque se trate de César Carrizo.

# Muy interesante

## SOCIEDAD NATURISTA ARGENTINA

Esta noche, a las 8 en punto, en el salón de la Sociedad Naturista Argentina, Río de Janeiro 1667, dará el ilustrado médico doctor Alfredo S. Ossorio, una interesantísima conferencia sobre el tema: "La unificación de la especie humana."

El doctor Ossorio se ocupará de darle clasificación zoológica al antropoide Salinas, y de ver a qué demonio de especie pertenece el monstruoso enterrador funerario de la presidencia.

# Las aves del Atlántico

Los audaces mensajeros que cruzaron en toda su extensión formidable el mar Atlántico, se aprestan para llegar hasta nuestras costas en otro supremo vuelo de audacia y fortaleza.

Las últimas noticias recibidas de Norte América anuncian que una gran empresa constructora—la misma que fabricó el aeroplano en que Alcock cruzó el Atlántico,—enviará a nuestras plazas varias máquinas "Vickers", para que así podamos admirar bien de cerca, esa suprema manifestación del poder y el ingenio del hombre.

Un sentimiento patriótico nos guía al dar estas noticias, para que nuestro gobierno se preocupe de una vez por todas de dotar a nuestra naciente y ya heroica escuela de aviación de aparatos superiores, para que así siquiera compense la adquisición de un poco de gloria, con tanto heroísmo derrochado inútilmente sobre aparatos anticuado y débiles

Una gentileza de la compañía Percy Grant Limitada, que nos ha enviado una hermosa colección de vistas de estas maravillosas máquinas, nos ha impulsado a escribir este suelto, porque nos sería grato ver a nuestros pilotos caballeros del aire, en esos aeroplanos que ya han ungido la gloria en ese vuelo magno del capitán Alcock a través del Atlántico.

# Campeón enfermo

Torello Hereford, campeón de la categoría leña, guarda cama de paja desde ayer. ¿Aftosa o mal de cadera? Hasta el momento de entrar en máquina esta edición, la enfermedad que aqueja al eminente reproductor de la Kausa, no ha podido ser localizada.

Asnorio vela al margen del doliente pesebre, y el compañero Mansilla—¡salud y R. S.!—hace de virgen María.

# La única idea

El señor Irigoyen no ha tenido, ni tiene en estos instantes, más que una sola idea: la de intervenir a la provincia de Buenos Aires.

Desde que el gobernador Crotto subió al poder y no se puso servilmente a las órdenes del caudillo del radicalismo, quedó incluído en la Lista Negra, del hombre de las miserabilidades.

Ahora vuelven a recrudecer las noticias alarmantes. Se dice que el 9 del mes próximo se decretará la intervención general de la provincia, con el objeto de derribar de una vez por todas a ese gobernador que se ha encastillado en su provincia y no quiere saber nada de concomitancias que deslustran con el señor Irigoyen.

No podemos dar mayor crédito a tal idea. Sería lo último que podría hacer el presidente de la república, porque si las intervenciones a Corrientes y a Buenos Aires significaron una vergüenza, ésta, a la Provincia que gobierna el señor Crotto, sin mayor gloria, pero con evidente honestidad y calma, señalaría el instante de que "sotto voce" se anda hablando por ahí, en los corrillos de la Casa Rosada, entre broma franca y amenaza velada.

No podemos creer, pues, en que la Provincia sea intervenida: sería una vergüenza nacional, y podría traer dolorosas consecuencias...

# El "fundo" salteño

La gobernación de Salta le va a cortar la otra pierna al pobre coxo Castellanos. Si el caso fuera Ocarina, diríamos que lesionada la única pierna sana, no iba a escribir más. Pero, por fortuna, Castellanos no escribe con los pies. Lo que le ocurre es que a veces piensa con la muleta, y claro está, le pasan cosas horribles.

Causa de la muleta le pasó lo que le pasó con Araya, el Dantón de hojalata santafesino.




Bueno. Castellanos es gobernador de Salta, pero nunca está en Salta. El hombre quiere traer la lejana provincia a la capital, porque él, aquí, en Buenos Aires, se encuentra bien, sin darse cuenta de que los que se encuentran mal sin él son los salteños, porque en todo su gobierno, la única cabeza permanente es su muleta.

Días atrás el hombre estaba tranquilo en la metrópoli, cuando su expadrino el comandante Amieva, un comandante del tiempo de Lafouchet, despachó de un balazo a un carrero que lo miró mal.

¡El comandante Amieva es terrible! El coxo sufrió un desmayo, pero repuesto dijo, como si se tratara de algo lejano:

"¡Este Amieva me va a comprometer!". Y pidió mate.

Pero ayer recibió una noticia desconsoladora. Salta, como un solo hombre, protestando por el crimen del comandante, se había puesto de pie y reclamaba la cabeza de Amieva y Amieva echó la gente de la policía a la calle y apaleó a medio mundo.

El pobre coxo, como verá el lector por el grabado, va camino de su ínsula, dispuesto a reventar a su padrino, el furibundo comandante.

Doctor Castellanos, si logra salvarse de las balas homicidas de Amieva, quédese en Salta, porque cuando menos piense le van a informar telegráficamente que sus secuaces se han "mudao" con la heroica cuna de Güemes y sus gauchos.




# Ecos del alevoso asesinato del "chauffeur" Romero

## Genaro Cappella o Coppola sindicado como principal asesino, fué indultado el 25 de Mayo

ASEGURA SIMPLICIO RIOJA QUE CAPPELA PRETENDIO ASESINAR A UN ANCIANO A BORDO DEL "MITRE" — EL CADAVER DE ROMERO QUERIAN LOS CRIMINALES ARROJARLO AL LAGO DE PALERMO — CINICA TRANQUILIDAD DE LOS CRIMINALES — RIOJA CREE QUE PRONTO SERA PUESTO EN LIBERTAD.

Las revelaciones que ayer hacíamos respecto al alevoso asesinato perpetrado en el camino de La Plata a Buenos Aires, causaron en el público sensación más honda de la que presentía.

En la acción de los foragidos que merced a la perspicacia del cabo Carlos Guardia, cayeron en poder de la justicia en circunstancias que resultaba imposible toda negativa, era considerada como excepcionalmente bárbara y aún los espíritus más piadosos, reconocían que en la obra de esos dos sujetos era absolutamente imposible buscar atenuantes.

Ha sido el asesinato del chauffeur Máximo Romero uno de los casos en que la bestia se ha mostrado más feroz, pues con frialdad que mueve a espanto, se concibió el crimen y en su ejecución se ha procedido con crueldad y alevosía que en la historia del delito tienen por fortuna pocos precedentes.

Un principio de humanidad nos ha movido siempre a pronunciarnos favorables a los desatinados que en momentos de obcecación han realizado un disparate, pero en el caso presente, ese sentimiento no puede arraigar en nosotros, que nos sumamos al sentir popular y para esos dos foragidos que sin inmutarse relatan su proceder monstruoso, reclamamos el castigo ejemplar a que se hicieron acreedores.

La detallada y amplia información que ayer dimos respecto a este asunto, fué considerada como la más veraz de cuantas se ofrecieron, pues se alejaba de la fantasía, que estos casos, se suele prodigar de manera alarmante.

En lo cierto estuvimos al narrar el crimen y todos nuestros informes se han visto confirmados en cuanto a la forma de descubrirse el suceso, que de escena cinematográfica no ha tenido más que la idea lanzada por un repórter y admitida luego hasta por el protagonista de ese hecho mismo, que no por ser sencillo, deja de ser meritorio.

Pero acontece que atravesamos tiempos de notoriedad y el afán de exhibicionismo es tanto, que a sabiendas de que se falsean las cosas, no se tiene escrúpulo en aceptar lo que un esfuerzo imaginativo atribuye.

El descubrimiento de este crimen, denota en el cabo Carlos Guardia, un gran espíritu observador, un celo estimable y una perspicacia digna de ser tenida en cuenta, pero que no podemos admitir, es, que en ese acto se amalgame la acrobacia, pues eso es al fin, el efecto cinematográfico de que se habla.

Se puede ser un gran detective y no saber dar saltos mortales, como también suele suceder todo lo contrario.

**El terrible Genaro Cappela o Coppola—**

Asegura el sujeto Simplicio Rioja, que Cappela o Coppola es quien hizo el disparo de revólver contra Máximo Romero, y sin incoveniente alguno admitimos que así sea, pues para Cappela, matar a un semejante no tiene mayor importancia que para otros voltear un pajarito.

El tal Cappela, es un avezado en el crimen, pero no de los vulgares, sino que entre la delincuencia profesional, goza reputación de ser un refinado del asesinato.

El día 8 de Septiembre del año 1908, Cappela dió ya muestras de su ferocidad, al dirimir una cuestión sin importancia, con un compatriota suyo, llamado Sixto Consone.

Se desarrolló el trágico episodio en el cruce de las calles Lavalle y Anchorena, y Cappela, en momentos que su rival se hallaba más ageno al peligro, sacó un cuchillo y lo atacó por la espalda, ultimándolo con ferocidad increíble.

El juez que falló en esto proceso, lo condenó a 18 años de presidio, condena que Cappela o Coppola, debía cumplir en Tierra del Fuego.

**El indulto—**

Pero la magnanimidad que se evidencia en los grandes aniversarios patrios también alcanzó a este criminal feroz, y el día 25 de Mayo último, y no sabemos merced a que ayuda, Cappela consiguió ser incluído en el indulto, gracia que hombres delincuentes circunstanciales, y cuyos delitos no entrañaban la gravedad del perpetrado por Cappela, no pudieron alcanzar.

¿Quién ha sido el protector de este sujeto peligroso? Esta es la pregunta que ayer se formulaba no bien se conoció la condición de indultado de Cappela y a la cual nadie podía responder con precisión. Pero es indudable que alguien ha debido interceder por el sujeto y ese alguien que se sospecha sea un personaje de la situación, mejor le hubiera valido irradiar la influencia de sus favores a quienes por causas nimias, sufren el rigor de las leyes absurdas.

**¿Quién mató a Romero?—**

Simplicio Rioja, que es un sujeto solapado, dijo ayer y ratificó esta mañana que sus manifestaciones eran absolutamente ciertas, y en esa actitud de sinceridad, insiste por llevar al convencimiento de quien lo escucha, que no fué él, sino Cappela, quien mató al chauffeur Máximo Romero.

Los rumores que pueden pasar a través de la gran reserva que se tiene, indican que Rioja pone especial empeño en remarcar la acción del italiano, buscando así una atenuante a su situación.

—Yo, — parece que expresó, — cuando Cappela tuvo el revólver en la mano, traté de impedir que el asesinato se realizara, pero este hombre no atiendo a más razones que a sus propósitos.

— Déjame a mí, pues ya no es cosa de perder los 45 pesos que le hemos entregado a este individuo..., — se dice que Rioja indica que contestó Cappela.

Y entonces, con sangre fría que causa espanto, Cappela apuntó bien a la nuca del infortunado Romero y las consecuencias de esa puntería no tardaron en apreciarse.

La muerte de Máximo Romero, dicen que ha expresado Simplicio Rioja, fué casi instantánea.

—A mí, — se insiste en que Rioja declaró, — me causó una impresión terrible, pero procuré disimularla. Cappela, enardecido ante la sangre, hubiera sido capaz de todo...

Según los rumores que se propalan acerca de la actitud de Cappela o Coppola, y que se atribuyen a Rioja, aquél fué quien tuvo la idea de arrancar el taxímetro y atarlo al cuerpo del asesinado.

—Esto nos salvará de mucho, y nos dará por lo menos tiempo a poder despistar...

Y dicen que Rioja, agregó que el mismo Cappela cargó con el cadáver y lo metió en el interior del automóvil.

**Robo de los 45 pesos—**

Se dice, que cuando el cadáver de Romero estaba ya colocado en el interior del automóvil, Cappela le registró los bolsillos y le sacó los 45 pesos que al convenir el viaje le habían entregado en La Plata, pues Máximo Romero sintió tal vez desconfianza de los pasajeros y exigió que le pagasen por adelantado.

El dinero se lo guardó Coppola, y entonces, después de haberse convencido de que las portezuelas del auto estaban bien cerradas, reanudaron la marcha hacia la capital.

**El detalle de los faros—**

Algunos colegas pretenden dar a la pesquisa realizada por el cabo Carlos Guardia un sabor cinematográfico, y no vacilan en afirmar que el automóvil 27 fué sospechado por el funcionario debido a la velocidad con que marchaba. Las luces, se agrega, iban apagadas y el cabo Guardia, evidenciando aptitudes de detective cinematográfico, saltó a velocidad máxima del estribo de un auto a otro, hazaña que para película está admirable, pero que en la realidad nos parece un poco difícil.

Esa versión de las luces apagadas, no sabemos de dónde surgida, es absolutamente contraria a lo que el comisario Meana y el auxiliar Conte expresaron a los repórters.

Ambos funcionarios refirieron lo que Guardia les había dicho y el cabo al dar cuenta a sus superiores del descubrimiento, expresó "que había sospechado del automóvil 27 por el detalle de llevar los faros encendidos".

No pretendemos restar méritos a nadie y menos a un funcionario modesto, pero sí creemos necesario puntualizar el extremo dando a conocer su origen.

**La vida de un anciano en peligro—**

Entre las revelaciones que se atribuyen a Simplicio Rioja, existe una reveladora de la predisposición del indultado al crimen.

Durante el viaje a bordo del vapor "Mitre" Cappela o Coppola, no perdía paso a un pasajero anciano que como ellos había embarcado en Río Gallegos.

Simplicio Rioja, se dice, que éste expresa le extrañó esa actitud, y a esto aseguran que respondió Coppola.

—Es un viejo que ya ha vivido bastante. Me he enterado que lleva 5000 pesos en billetes y y yo creo que lo mejor será "dársela bien", y así desembarcaremos ya en condiciones de emprender buenos negocios.

Y Simplicio Rioja, que tiene la preocupación de aparecer como un sugestionado por Coppola, se agrega que lo invitó a ser bueno, valiendo esa actitud la salvación del anciano.

**El lago de Palermo les ofrecía impunidad—**

Se asegura que el juez doctor Irigoyen y la policía, logró saber anoche las intenciones de los asesinos en cuanto se refiere a la forma en que pensaban desprenderse del cadáver. En ese extremo parece que llegaron a coincidir Coppola y Rioja, cuya discrepancia en otros pormenores del bárbaro crimen es notoria.

No era cosa baladí desprenderse del cadáver de Romero, y durante el trayecto se dice que los criminales lo pensaron bien y no cesaron de cambiar impresiones, pues ello era lo fundamental.

Primero pensaron tirar el cadáver al Riachuelo, pero como este lleva en la actualidad poca agua, desistieron del propósito. Después idearon arrojarlo al lago de la Recoleta, pero el lugar les pareció muy abierto y temieron ser vistos.

Y cuando acariciaban la idea de tirar el cadáver al río de la Plata, a Coppola parece que le sobrevino la idea de reproducir el caso Ernts.

—Ningún sitio mejor que el lago de Palermo, parece que dijo, y añadió: Es un punto solitario, y como la noche está fría difícilmente encontraremos allí a quien nos pueda molestar.

La argumentación convenció a Rioja y hacia Palermo se dirigían cuando les interceptó el camino el cabo Carlos Guardia.

**El crimen ocurrió en jurisdicción de la provincia—**

Como ayer lo indicábamos, se ha comprobado por declaración de los propios asesinos, que el asesinato del chauffeur Máximo Romero ocurrió en jurisdicción de la provincia de Buenos Aires.

Es por este motivo que la policía de la capital se ha abstenido de realizar algunas pesquisas complementarias, pero cuantas sospechas y detalles conozca, se las comunicará a la policía de La Plata.

**Esta tarde serán nuevamente interrogados los asesinos—**

Simplicio Rioja y Genaro Coppola o Cappola, comparecieron nuevamente esta tarde ante el juez doctor Irigoyen. Esta resolución del mencionado juez obedece al deseo de ampliar la indagatoria, con lo que facilitará en extremo la tarea de la justicia de la capital de la provincia.

Se presentía esta mañana que al ampliar esta tarde sus declaraciones los asesinos harían revelaciones de gran importancia.

**Tranquilidad de los asesinos—**

La actitud en que se mantienen Coppola y Rioja hace mucho más horrendo y repulsivo su delito. Ambos se encuentran tranquilos y en cuanto se les insinúa algo referente al crimen, refieren cuanto con esto se relaciona.

Diríase que experimentan un gran placer en narrar la monstruosidad ejecutada y siempre encuentran algún motivo nuevo en qué insistir para saciar su deseo de revolcarse entre sangre.

Llama poderosamente la atención el optimismo que evidencia Simplicio Rioja, quien supone que después de las inculpaciones dirigidas a su compañero ha logrado mejorar mucho su situación.

Rioja tiene hasta el momento la seguridad que no es acreedor a ningún castigo, y según se dice, espera que en breve término sea decretada su libertad.



Los asesinos del "chauffeur" Máximo Romero, en la comisaría 13.a, momentos después de haber prestado su primera declaración. El de sombrero es Genaro Cappela o Coppola, a quien Simplicio Rioja sindica como matador del infortunado Romero.

## ¡Cuidado con el cojo!

EL AUDAZ "BOTAS DE HIERRO"— DOS ROBOS EN SEIS MINUTOS —¿HAY QUIEN PUEDA COMPETIR?

A un hombre joven, de aspecto resignado, que carece de una pierna y mira suplicante, es digno de tenerle sino compasión, por lo menos un poco de piedad.

Y el personaje que hoy damos a conocer, que se encuentra en las condiciones referidas, se vale admirablemente de su desgracia, merced a la cual, logra inspirar confianza y colocarse en condiciones de triunfar en cuanto se proponga.

Este hombre cojo, es un ladrón audaz, que ha batido el record de la rapidez y se propone, si es que circunstancias que él no espera y son de desear, no lo impiden, llegar a lo que nadie ha hecho.

Aspira el rengo llegar a los 500 robos sin haber sufrido más de 100 entradas y está en vías de conseguirlo.

Hasta la fecha, el número de despojos efectuados suman 402 y esos 80 que faltan, supone que es cosa de un par de meses... nada más.

**¿Cuál es de los 32?—**

De los prontuarios más voluminosos que existen en los archivos policiales, es el que se refiere al cojo, cuyos apodos son numerosos, pero que él se ha prodigado siempre por "Botas de hierro", "Rengo Torres" y "Rosario Chino."

En ese prontuario, que día llegará en que la policía conservará como verdadera reliquia, figura anotado el rengo con 32 nombres, por lo menos, dándose el caso singularísimo, de que no sabe cuál es el verdadero.

Por "pálpito", como si se tratara de una carrera, supone el rengo que su nombre verdadero debe ser José Torres, pero, repetimos que ello no pasa de ser una de tantas creencias que pueden tenerse en la vida.



José Flores o Clemente Gori (a) El rengo Flores o Rosario Chico

—¿Cómo justificaría su estado legal?, le preguntan.

—Muy sencillo, con decir que soy "El rengo Torres", tengo todo arreglado. Así pudiera llegar hasta ser diputado o gobernador...

—¿No le parece mucho disparatar eso?

—No veo por qué. Ahí tiene a Castellanos...

—¡Pero hombre! Ese señor es un doctor, estuvo en el Parque, conoce a Irigoyen y a nadie ha robado nada.

—Está bien eso. Pero no se podrá negar que es rengo como yo, y si él llega... ¿por qué no llegaré yo también?

Este rengo sospechamos que es un alacrán terrible y desviemos la conversación.

**Su vida desdichada—**

Nos interesa saber cómo perdió la pierna y se lo preguntamos sin más salvedades.

—Fué aquella una mala faena. Imagínese que yendo en un tranvía, metí mano a una cartera más gorda que el concejal Giménez y el candidato se dió cuenta. El quiso sujetarme y yo huír. Se entabló una lucha, venzo yo y me tiro del tranvía, ni más ni menos que como en otras ocasiones había hecho. La desgracia me persiguió, pues caí al suelo y una pierna fué a parar sobre la vía, pasándome las ruedas por encima. Y así perdí el remo y la cartera.

**El record—**

Le decimos que en esas condiciones trabajar le sería dificultoso, y nos aseguró que no.

—A nadie le tengo envidia y desafío a cualquiera. Imagínese que yo, tal y como me ve, he realizado en seis minutos dos "negocios" ¿Hay quién pueda decir lo mismo? Si alguno lo duda y quiere probar, que lo diga y... manos a la obra.

—Pero para eso es preciso que exista facilidad.

—¿Facilidad? Nunca falta, pues como ustedes dicen en los diarios, "la ingenuidad del prójimo es infinita". Y además, no se olvide del refrán que asegura, "que todos los días nace uno."

—¿Cuántas entradas tiene?

—Cuarenta y dos, pero de cien no pasaré.

—¿Y eso?

—Porque pienso llegar a los "500 negocios" sin haber sufrido más. Soy bravo como buen oriental. ¿Qué se cree?

Y nosotros que no nos creemos nada, dejamos al diabólico rengo con su obsesión y damos la voz de alarma al público.

## Incidente sangriento

HOMBRE GRAVEMENTE HERIDO DE UNA PUÑALADA

En la calle Salguero frente al número 1277, ocurrió esta mañana un sangriento suceso que se teme tenga consecuencias sensibles.

Atilio Coroná mantuvo un altercado con el sujeto Domingo Coureto (a) Mugre, quien es de temperamento excesivamente impulsivo.

"El Mugre" sacó una navaja y abalanzándose sobre su rival, le infirió una puñalada en un costado, que fué calificada de grave.

Agentes de la sección 19a., detuvieron al agresor.

## Los automóviles

Anoche, en las calles Canning y Honduras, un automóvil cuyo conductor desapareció, atropelló al transeunte Fortunato Murzio. Este sufrió lesiones en diversas partes del cuerpo. Para su curación fué enviado al hospital Fernández.

## El cuento de todos los días

Miguel Labombarda, esta mañana se presentó en la comisaría 24a. y denunció que dos individuos desconocidos le estafaron mediante el cuento del billete de lotería premiado la suma de 200 pesos. Los estafadores desaparecieron después. El hecho tuvo lugar en la esquina de Pedro Mendoza y Necochea.

En la seccional se procura detener a los acusados.

## Robito

Dos individuos que fugaron después, penetraron en la casa calle Acevedo 1789 y substrajeron alhajas y dinero por valor de 700 pesos. El hecho fué denunciado por la damnificada María V. de Zaldivar.

## Entre patrón y peón

POR CUESTIONES DE FAMILIA

Francisco Martínez, argentino, de 28 años de edad, domiciliado en la calle Constitución 3615, trabajaba de cochero en el corralón, Mármol 438.

Entre aquél y su patrón Vicente Sofrano, existían algunos resentimientos a causa de que Sofrano sabía que su peón festejaba a una sobrina, cosa que veía con malos ojos. Esto se agravó ante la misteriosa desaparición de un timbre eléctrico, que Sofrano inculpaba a Martino.

Anoche, los dos hombres, se vieron como a las 11, en la esquina de Mármol y Estados Unidos. Sofrano, rápidamente desenvainó un cuchillo e infirió una puñalada en el costado izquierdo a su contrincante, quien pudo atenuar el golpe debido a haberse hecho a un lado el agredido, pero no obstante esto, resultó lesionado levemente. El agresor huyó sin que hasta ahora haya sido detenido. La víctima fué curada en el hospital R. Mejía.

En la comisaría 12a., se instruye el correspondiente sumario.

## Movimiento obrero

CASA "LOS VASCOS"

Continúa con igual firmeza y entusiasmo el movimiento del personal de esta casa. Según informes, parece que las cosas andan mal dentro de la fábrica, por haberse metido en ella toda clase de elementos maleantes que tratan de sacar provecho de la situación.

Da una idea de la clase de gente que tiene en su establecimiento este industrial, el hecho de que tuvo que llamar a la policía, para detener a cuatro de los que estaban trabajando, por resultar ser ladrones.

Casa del Río—Después de 60 días, prosigue con la misma firmeza del primer día la huelga del personal de esta casa.

El patrón trata por todos los medios, por poco aceptables que pudieran ser para un ultracatólico como él, de vencer a los huelguistas. Para ello, y por medio de la policía, hace detener arbitrariamente a los más activos de los huelguistas.

Algunos de ellos fueron citados hasta dos y tres veces a la comisaría, siendo detenidos después, como le ocurrió al obrero Ugacio, quien continúa aún preso en la sección "orden social", cuadro 3o., por supuestas agresiones. Gestiona su libertad el doctor Iribarne.

Casa Alberti — Continúa la huelga del personal de este establecimiento.

Los obreros se reunen en el local del Centro Socialista de la 9a., Agüero 329.

Casa Cabeda — Por dar un resultado negativo las gestiones que se hicieron relativas a un cambio en las horas de entrada y salida, se declararon en huelga los obreros de esta fábrica.

SOMBREREROS EN PAJA

El aspecto que ofrecen las asambleas que vienen celebrando los huelguistas de esta industria, donde el entusiasmo aumenta a diario, hace presumir una pronta conquista. La C. A. invita a los personales huelguistas que trabajan en otros oficios a pasar por su secretaría hoy, a las 8.30 p. m., sin falta.

Las sociedades obreras ebanistas y cerveceros, licoreros y anexos han donado para los obreros en huelga cien pesos cada una.

ACEITEROS UNIDOS

Casa Bonfanti—En el conflicto que sostienen los obreros de esta casa no se ha producido ninguna novedad que pudiera determinar su pronta solución.

Según se nos informa, hoy se hará efectivo el boicot anunciado por los conductores de carros y obreros portuarios, dado que ya venció el plazo acordado a los patrones para buscar un arreglo satisfactorio y no han contestado al respecto.

No obstante la afirmación de los patrones, de que han donado 150.000 $, según nos dicen, a la "liga patriótica" para que ésta haga fracasar el movimiento, los obreros tienen la mayor confianza respecto a su triunfo.

CARTONEROS Y ANEXOS

Sigue en el mismo estado la huelga de los obreros afiliados a este sindicato. Al número de las personas actualmente en huelga, hay que agregar las de las casas Carlos Paganini y Luis Carbone. Las medidas puestas en práctica por la "Asociación contra el trabajo" y la "L. P. A.", se han estrellado contra la inquebrantable unión de los obreros en huelga, que no ha disminuído ante las intrigas, las amenazas y el soborno.

Los obreros en huelga se reunen todos los días, a las 9 a. m., en C. Calvo 4232.

DEPENDIENTES DE ALMACEN

La tentativa patronal de arrancar el descanso dominical de que hasta ahora gozan los dependientes de almacén, suscitó en éstos un movimiento de reacción defensiva que, según nos informan, culminará en un mitin de protesta a realizarse el 7 del mes próximo, en la plaza del Congreso.

Asimismo, este gremio lanzó un manifiesto exponiendo las razones por las cuales se opone a la supresión del descanso dominical y reclamando a sus componentes la mayor solidaridad para hacer prevalecer sus propósitos ante los poderes públicos.

Su nuevo local está ubicado en la calle Suipacha 18 (primer piso).

EL CONFLICTO GRAFICO

Prosigue con toda firmeza la huelga de obreros gráficos a los ciento cinco días de haberse declarado en algunos establecimientos de importancia. Es digna de notarse la actitud del gremio gráfico en estas circunstancias y la decidida acción en que está empeñado para implantar las mejoras que le son necesarias, lo que le hará obtener un merecido triunfo.

El boicot decretado a "La Prensa" y "La Razón" está propagándose activamente a través de la República, según las informaciones llegadas a la secretaría de la Federación. La comisión encargada de la propaganda está trabajando con actividad y constancia, y los colosos del periodismo sufren ya las consecuencias de sus intransigentes ataques contra la clase proletaria.

SOCIEDAD VIAJANTES DE COMERCIO

Ha quedado constituída una nueva sociedad de viajantes de comercio, con los siguientes propósitos: Ayuda mútua, pensión a la vejez y seguro de vida. Defensa del gremio. Recabar de los poderes públicos la abolición de patentes a los viajantes de comercio, por ser inconstitucional. Gestionar ante las empresas ferroviarias, activamente, la rebaja de los pasajes. La secretaría está situada en R. Peña 266, donde se reciben adhesiones.



**Sdad. Anón. Industrial y Comercial**

**Antonio L. Agrelo Ltda.**

Por resolución del directorio y de acuerdo con el artículo 18 de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar en el local de la Sociedad, calle Suipacha 212, el día 29 del corriente, a las 3 p. m., para tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1o. Lectura y aprobación por la asamblea de la Memoria y Balance correspondientes al noveno ejercicio de la Sociedad vencido el 30 de abril próximo pasado, e informe del Síndico sobre estos documentos.

2o. Elección por el término de dos años de un Director titular y un suplente, en reemplazo del señor Antonio L. Agrelo y de la señorita Dora Lopez Agrelo, respectivamente, que han terminado su mandato.

3o. Elección por el término de un año de Síndico y Síndico suplente, en reemplazo de los señores Augusto L. Canessa y Diego Gibson.

4o. Designación por la Asamblea de dos accionistas que en su representación aprueben y firmen el acta respectiva conjuntamente con el presidente y secretario.

El Presidente.

Nota — Se recuerda a los señores accionistas que de acuerdo con el artículo 22 de los Estatutos, deberán depositar sus acciones con anticipación de tres días por lo menos al señalado para la celebración de la asamblea, para tener derecho de concurrir a la misma.

# Teatros

## VUELVEN LOS HEROES

Los héroes del maestro Berutti vuelven esta noche al escenario del Colón, a cantar sus glorias al compás de las corcheas del maestro Berutti, en versos que no por ser de Campana resultan más sonoros.

Serán los héroes del escenario los mismos que en la anterior representación. También serán los mismos los de la orquesta. Sólo se advertirán cambios en los héroes del público. Estos serán otros. Nos atrevemos a afirmarlo. No creemos que reincidan muchos de la primera noche...

La función corresponde al turno impar. El sábado se ofrecerá la última matinée de abono.

## Compañía Guerrero

Hoy ofrece esta compañía en matinée extraordinaria la última representación del aplaudido drama de los Quintero "La Calumniada", que tanto agradó al público.

En función nocturna y a beneficio de la comisión protectora de niños pobres, se pondrá en escena el drama en cinco actos de Rostand "L'Aiglón", traducido por Manuel Machado con el título de "El Aguilucho".

## Matinées extraordinarias

Desde el lunes 2 de Septiembre, se inaugurarán en el Victoria, las matinées extraordinarias poniéndose en escena la aplaudida comedia "La casa de la Troya", que hoy llega a su 55 representación.

Ese mismo día será estrenada la comedia de los Quinteros "Don Juan, buena persona", que al decir de las crónicas es interesante.

## "El conde Chopin" terminado

¡¡AL FIN!!

Días atrás la gente del Argentino vió llegar a García Velloso con un libreto bajo el brazo.

—Esto es para ustedes,—dijo enseñando el cuaderno.—Es una comedia terminada.

Hasta los retratos de las paredes sonrieron. Velloso promete obras a media humanidad, aunque luego no cumpla con ninguno. Entrega, cuando mucho, dos actos, y luego se echa al abandono, como Aurora... Sonrieron pues todos con incredulidad. El comediógrafo advirtió la escasa confianza que inspiraba, y sin hablar entregó su libro. Parra lo tomó, echóle una ojeada y cayó sobre un sofá desvanecido de emoción. Mientras unos le socorrían, los demás se abalanzaban a enterarse de la causa de la impresión...

No era para menos. ¡Velloso había terminado "El conde Chopín"! Las manifestaciones de regocijo sucediéronse tan ruidosas, que Parra volvió a la realidad.

—¿Dónde estoy?—dijo.

—Aquí, en presencia del autor de "El conde Chopín"—dijo uno.

Parra volvió a ojear febrilmente el libro y al apercibirse de la increíble realidad, dió a Velloso un abrazo romo para triturar a Constant le Marin. El autor cuerpó como pudo las efusividades, y dejando la comedia en el teatro se retiró satisfecho del deber cumplido. Un poco tarde, pero cumplido.

La continuación de "El tango en París" será, pues, el primer estreno del Argentino. A ver si es esta la obra destinada a encarrilar la temporada.

## Debut y reprise

Hoy debe presentarse en el Avenida el tenor Gonzalvez, aquel tenorcito gritón del abdómen prominente y las piernas duras y rectilíneas.

El émulo de Anselmi se presentará con la Duquesa del Bal Tabarín, en la que repartirá los aplausos con las tiples señoritas Blaya y Muela.

Deseamos al gran Gonzálvez un buen éxito con esa Duquesa.

También se reprisa hoy la zarzuela de Chapí y los Quintero "La patria chica", con un excelente y cuidado reparto.

Mañana se representará por primera vez en la temporada la popular zarzuela del maestro Arrieta, "Marina", que será cantada por la señra Muela y los señores Gonzálvez y Fernández.

En los días sábado y domingo, el primero festividad de Santa Rosa, se realizarán funciones de matinee, dos secciones vermouth y tres secciones nocturnas, figurando en esos carteles las obras mencionadas.

El jueves 4 de septiembre se realizará el festival organizado por la Liga de Vendedores de diarios, en el que intervendrán los principales elementos artísticos de los diversos teatros de la capital.

Se estrenará el viernes 5 del mes próximo la opereta en un acto del maestro Aulf, titulada "La reina del carnaval", que seguramente ha de constituir un éxito resonante por su visualidad y excelente música.

## Grippe para una

La Notar está enferma. ¡Pobrecita ella! Doña Benigna Grippe de Hispania ha encontrado en su robusta humanidad campo propicio para diversión de sus microbios. La noble matrona ibérica se ensaña con los fuertes. Postrar a la Pocoví, por ejemplo, no sería gracia. Con la Notar, la partida es más pareja.

Ha heredado su papel de cocotte en "Los esclavos blancos", René Pocoví, que se desempeña muy bien. Todo lo bien que puede estar con sus treinta y dos kilos de peso, que no es el más a propósito para sacar alhajas a un gerente de tienda, por poco exigente que éste sea...

La Notar tiene para unos días. Perderá la fiestita de mañana en celebración de las doscientas representaciones de "El cabaret Montmartre". La Castellanos encuentra inoportuna la enfermedad. Anoche nos ha dicho con esa expresión elegante que usa:

—¡Qué macana! ¡Enfermarse ahora que se íbamos a enllenar de champagne, sandwiches y masitas! Yo hubiera aguantado dos días más, aunque después me muriera de un cólico, me muriera!

## Compañía de Consuelo Abad

Actúa con señalado éxito en el Olimpo de Rosario la compañía de Consuelo Abad, que se defiende gallardamente a pesar de las cartas del "soviet" de actores.

La señora Abad es muy felicitada por el público rosarino que comparte el trabajo con la simpática Anita Olona, el señor De Diego y el joven galán señor Solá.

## La tragedia en los bailes rusos

Chikchikoff (¿así se escribe?) es la cabeza dirigente, según se dice de la "troupe" que tiene por capitán a Tomaroff y vive encantado de la vida por el éxito que ha tenido su modesto cuerpo de baile. Hasta aquí las cosas.

Sucede que ahora hay un señor que les ha quitado el sueño y este señor es Jacobleff y este Jacobleff es un bailarín; un bailarín para los rusos es algo así como una pelota que salta y según la Galia Tomaroff es menos saltarín que Jacobleff. Estando hecha esta pequeña definición de los tipos y las cosas, pasemos a invocar un término de ajedrez: "le soplaron la dama", y el soplado es Tomaroff, la dama es Méndez o sea el Smart y el soplador es Jacobleff.

Todo esto no tendría nada de particular en el ambiente teatral, si no mediara la circunstancia de haberse indignado Tomaroff por la actitud de sus paisanos y haberle dicho a Chikchikoff que deseaba para ellos todo el peso y el dolor que causa el "knout". Chikchikoff ha prometido que ha de hacer por su Tomaroff todo cuanto le den sus brazos, de modo que a las danzas rusas se le dará en breve todas las proyecciones de tragedia.

Será gracioso, en medio del drama, ver a Chikchikoff rebenque en mano pegando a Jacobleff y Tomaroff riendo a mandíbula batiente y gritando: "¡La venganza es el néctar de los bailarines!"



## ¿UNA MONADA?

Leemos en un diario de Dolores de fecha de hoy:

"El papel de Lisandro ha seducido al señor Luis Lagomarsino, siendo, ciertamente, de los que mejor se prestan al juego escénico de su temperamento. La voz un poco bronca, las actitudes de "muerto alcohólico", la exuberancia de gestos veristas, la facilidad para poner notante el pelo y en blanco los ojos, todo esto lo hace muy bien el señor Labomarsino.

Broma aparte, este intépreto sobresale en las situaciones fuertes, etc.".

El bombo sigue. Y ante él, surge la pregunta: ¿Quién es Lagomarsino? ¿De dónde viene? ¿Do va? Misterio. Pero si es verdad tanta belleza, que venga. Nosotros le aseguramos brillante carrera en nuestros escenarios dramáticos. Un hombre con voz bronca, con facilidad para poner sus cabellos flotantes y los ojos en blanco es una fija. A pesar del apellido...

## La Opereta

### COLISEO

Con afecto recibió el público a la compañía Valle-Csillag, que tornaba después de larga y provechosa jira. Steffi Csillag vuelve más gordita, pero siempre movediza y dueña del simpático juego escénico que la hace una de las más interesantes figuras de la opereta. La soubrette no desperdició las ocasiones de lucimiento que le brindaba su personaje de "La bella Risette", haciéndose aplaudir en varios pasajes.

Irene Ruiz, actriz bella, de buena figura y excelente voz, que meses atrás cultivó con fortuna el teatro lírico, no desentonó por cierto. Sus buenas aptitudes para el género valiéronle repetidas manifestaciones de aprobación.

Valle, el inteligente actor cómico, estuvo como siempre medido y eficaz. La característica Pilar García, muy graciosa y en carácter. Los demás, discretos. Presentación y orquesta, tan correctas como era de esperarse.

Hoy representarán la versión castellana de "Cine Star", entretenida opereta de Gilbert. A ésta creemos seguirán "La corsetera de Montmartre" y "La duquesa del Bal Tabarín".

### MARCONI

Con la representación de ayer quedó plenamente confirmado el éxito que en la noche del estreno tuviera la opereta de Cánepa, "Sherlock Holmes". Los artistas, más posesionados de sus papeles, dieron mayor realce a las aventuras del popular detective, que el público de la sala siguió con singular interés.

Fueron muy aplaudidos la señora Aleardi y el señor De Ferran, principales intérpretes de la obra, en primer término, así como Rosalía Pangrazi, Sandrina Sorridi y demás figuras.

La empresa ha contratado al aplaudido tenor señor Palermi, que hará su debut la semana próxima con la ópera cómica "Fra Diávolo".

## El debut de ayer

UNA COMPAÑIA ANONIMA

En el Mayo se presentó ayer un grupo de actores que su mayoría se encuentra ya en estado fósil, pues contándolos por cabeza suman apenas siete, pero si los contamos por los años se pierde en el infinito de las matemáticas.

Ahora que hay buena voluntad y cuando se cobra cuarenta centavos por la platea y hay deseos de agradar en los actores, no se les puede pedir más, demasiado hacen para la edad que tienen.

Hoy se ofrece "La niña de los besos" en tarde y noche, título que nos agrada, pues ya que no se ven niñas en el escenario, por lo menos que se vea en el cartel.

## El pibe precoz

Mañana debutará en la Comedia el pequeño actor Narciso Ibáñez Menta. Podrá apreciar el público porteño las excepcionales dotes que para la escena revela esta criatura, lo más chico



de la casa, exceptuando a León.

El pibe tiene cara de alacrán. Veremos si esta noche nos cuenta algo interesante para reproducirlo mañana.

## La Maravilla se va

Lo presumíamos. Más de una vez, al verla por los teatros, simbolizando una fiel encarnación del aburrimiento, supusimos planeaba la vuelta a la tierruca. Rara vez la artista resiste una relache de la intensidad de la que soportaba esta danzarina. Sin el halago del aplauso o del meneo, la Maravilla debía aburrirse espantosamente. La vida uniforme, vulgar, de la casa pesaba como una lápida. Eso de vivir sin carecer de nada, resultaba más pesado de lo que sospechó cuando debía ingeniarse para aumentar el stock de sus alhajas. Y la Maravilla se convenció de no haber nacido para la inacción. No servía para flor de invernáculo. Menos todavía si el jardinero se miraba en ella... La Maravilla se va en el Victoria Eugenia. Se dirige a Barcelona, de donde pasará a París, con proyectos que desconocemos.

Lamentamos la deserción. En el mundillo de los varietés es una artista interesante. Hasta cuando cantaba — cosa que hace muy mal — ofrecía la compensación de una silueta elegante y una cara bella. Excepción honrosa aquí, donde ya estamos a dos dedos de acostumbrarnos a soportar señoras ancianas y feas que chillan, valiéndose del respeto que las canas inspiran a toda persona bien educada... Lamentamos su ida, sin dejar de comprender que hace muy bien en satisfacer sus gustos. Como dicen en cierta difundida opereta, ¿a qué pasarse la vida divirtiendo a uno sólo, habiendo tantos a quienes divertir en el mundo?

## Festival

Hoy se celebrará en el San Martín un festival extraordinario a beneficio de la brigada de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Liga Patriótica Argentina con un variado programa a cargo de los estudiantes de dicha Facultad.

La compañía del teatro se traslada a La Plata donde interpretará por la tarde "La Malquerida" y por la noche "La Venganza de don Mendo".

Mañana, como hemos anunciado se celebrará la función a beneficio de la primera actriz Anita Adamuz. El programa anunciado ha sido modificado representándose en sección vermouth "Malvaloca".

Por la noche, Teresita Zazá tomará parte gentilmente en el espectáculo que se iniciará con el estreno, en este teatro de "La madre" drama de Santiago Rusiñol.

## ANITA OLONA



Simpática actriz que por unos mal en tendidos amorcillos se va a cortar la carrera artística, pues la quieren meter en el teatro dramático italiano.

## ¿Será verdad?

Según se alacranea por ahí parece ser que la empresa del Avenida está en gestiones para contrar a Concepción Soria, con objeto de reemplazar a una tiple que las malas lenguas han dado en decir que es "jettatore".

La única dificultad que hay es que la señora Soria impone al esposo consorte.

Pero nosotros opinamos que con "Música popular" es "jettatore" hasta la diosa fortuna.

## Ligero, León, De la Vega

Hoy en el teatro del trío, se reprisará el celebrado sainete "La Macarena" que hace tiempo no se representaba y en cuyo desempeño tomarán parte las señoras Menta y Peris y los señores Ibáñez, Montoya y León.

Mañana viernes, hará su presentación interpretando el papel de "Cañamón" en "Los granujas" el pequeño actor Narcisín Ibáñez Menta, cuya inteligencia precoz hace esperar una acertada interpretación.



## ¡Hay titulitos; qué.. yá... yá..!

Los autores no saben cómo llamar la atención del público para hacerle que muerda el anzuelo a su paso por los enrrejados de boleterías donde a cambio de un peso le alquilan a usted una platea más o menos cómoda para disfrutar una hora corta; hora que en más de una oportunidad resulta de suplicio, pues suele caerle a uno en suerte un estreno de Mihura o de Monje.

Pero dejemos de preámbulos y al grano: Decíamos que los autores explotan el ingenio en un porcentaje completamente desproporcionado pues al título de sus obras le dedican un 70 o|o de él, dejando el resto para la producción, y así la mayoría de las veces, después de leer la tapa de una comedia hay que cerrarla si no quiere uno hacer maer en el desprecio aquel título que nos pareció tan bonito.

Otros autores que adjudican a sus obras títulos que suponen ingeniosos, les resultan contraproducentes, tal ocurre con el próximo estreno en la Comedia titulado: "Lo que a usted no le importa", parece ser que le indican al público que no se interese por ella al propio tiempo que exponen a los pacientes boleteros a que les rompan un aparato de mirar, pues calculen la cara que pondrá un señor que paga y al preguntar qué obra ponen, se le contesta: "Lo que a usted no le importa". Decir esto y meter un puño por la ventanilla todo será uno. Ahora que quedará la ventaja que acudirán las mujeres por aquello del refrán de que la curiosidad es lo que más les pica, y como allí se anuncia "Lo que a usted no le importa" por el afán de meterse, la averiguarán!

## Importante estreno en el Esmeralda

Hoy se exhibirá en el concurido teatro Esmeralda una sensacional película de argumento hípico interpretada por la encantadora estrella del film Miss Mabel Normand titulada "Mickey" (Micaela), que ha obtenido señalado triunfo donde fué exhibida.

Completan el programa los aplaudidos ilusionistas Chéfalo-Palermo y Les Durand, que son muy aplaudidos.

## Un dueto musical argentino

"LAS PORTEÑAS"

Debutará en breve en uno de nuestros mejores teatros de la capital, un dueto denominado "Las Porteñas", que lo constituyen dos atrayentes y elegantes artistas argentinas, de antecedentes muy estimables en la escuela de la música moderna.

"Las Porteñas", se particularizan especialmente en cantos de música local, aires nacionales, estilos, cuecas, tonadas criollas, etc., etc., del más puro estilo argentino y de originalidad indiscutible desde que ninguno de sus cantos o duetos será conocido del auditorio cuotidiano de nuestros teatros.

Han puesto especial cuidado "Las Porteñas" en ensayar y orquestar muchos de los estilos y cantos más apreciados en los ambientes locales provincianos y aún de Chile, y podemos adelantar que la música y el canto llamarán justamente la atención.

El maestro Jovés es el encargado de ensayar y preparar este dueto, que anticipamos desde yá, será digno de verse y oirse.



## La escena Nacional

Tarde y noche se representa hoy en el Nuevo "Delirio de grandezas", que sólo está a cinco representaciones del centenario.

Se dan los toques finales a "El clavo de oro", que la reemplazará.

En el Liceo se realiza esta noche un festival a beneficio de la escuela de puertas abiertas que sostiene la Sociedad Popular de Educación de San Cristóbal.

El programa es el habitual: "El viaje de don Eulalio" y "La fiesta del hambre", que se sostiene con firmeza.

Podada discretamente, "El tío Diego" ha logrado interesar al público de Parra y producir, por lo tanto, ingresos excelentes.

Hay para rato con la comedia de Pagano.

Mañana tendremos novedades en la Opera. "El premio del Salón", de Ducasse, ha usurpado el turno a "Los templos de Thalía".

Por hoy, fuerza es conformarse con "El indio Lara" y "Discos dobles".

En el Buenos Aires no alteran hoy el cartel. Tres veces "A la gran muñeca" y una "En la quietud del pueblo".

Mañana se estrenará "Fábrica de estrenos".

El programa del Excelsior es macabro. En vermouth "El derecho de matar". ¡Brrr!... Por la noche "El velorio del angelito".

Después de esto sólo queda decir: Carruajes en la empresa Mirás. El duelo se despide por tarjeta.

## Sobre "El huésped desconocido"

Los lectores de Mauricio Maeterlinck ya conocían su obsesión por el misterio. En 'La intrusa' y en 'El interior' lo suprasensible á la escena. Fueron éstas, obres de literato orientado en esas veredas alucinantes, en las que el estilo y la ficción tenía una gran importancia. "El huésped desconocido" no es esencialmente una obra literaria, sino más bien acopio documentario y serio de un propagandista de la ciencia oculta. O cuando menos, la memoranda de un observador minucioso, sensitivo é inteligente.

Como Leon Denis, en espiritismo; el coronel Olcott, en teosofía; Papuss, en magia práctica, y Charcot, en la fenomenología histero-epiléptica, el gran poeta belga ha escrito un libro de casos sobrenaturales, con un completo orden y con observaciones y juicios personales iluminados por una gran lucidez espiritual, aunque sin arrequives artísticos.

Divide su trabajo en cinco partes: "Fantasmas de vivos y de muertos", "La psicometría", "El conocimiento del porvenir", "Los caballos de Erberfeld", "El huésped desconocido". No queremos divagar acerca de la materialización de los "fantasmas", ni de la maravillosa suscitación de imágenes y doble vista de la clarividencia psicométrica, ni menos aún de los sueños proféticos y actos premonitorios. Al versado lector poco se le podría descu-

brir en esta frívola crónica, y el lego creería que le estábamos narrando un cuento de viejas. Tal vez algún espíritu fuerte, de esos felices señores que están en el secreto de la vida y de la muerte, sonreiría, fanfarrón, suponiéndose un supersticioso ó un alucinado. Quiero, únicamente, llamar la atención de nuestro público inteligente, mejor aún, sensitivo, acerca del caso extraordinario de "Los caballos de Erberfeld", que tiene el encanto de una fábula antigua, en que nuestros hermanos menores hablaban con nosotros, y evoca amablemente la suave amistad franciscana con las alimañas feroces.

Pero en este caso está seriamente comprobado: es un hecho experimental y no una divagación de poeta. "Los caballos de Erberfeld" saben sumar, restar y extraer raíces cuadradas. Son, además, capaces de formular un pensamiento, de referir sucintamente un episodio de su existencia cotidiana. Si la inteligencia de los caballos quedase plenamente comprobada, sería interesante conocer con cuánto desdén nos considerarán esos tragicómicos jamelgos que mueren en la plaza de toros, mientras todo el pueblo aúlla de placer.

Oigamos la voz de Mauricio Maeterlinck:

"Una mañana llegué á la cuadra y me dispuse á darle su lección de Aritmética—habla Krall, el dueño y extraño pedagogo. — Apenas estuvo ante el trampolín se puso á golpearlo con la pata. Le dejé hacer y quedé estupefacto al oír marcar por el casco del bruto, letra á letra, una frase entera, una frase absolutamente humana: "Alberto—el palafrenero—ha pegado á "Haenschen", me dijo aquél día. Otra vez escribí dictado por él: "Haenschen ha mordido á Xama". Como un niño, cuaXndo ve á su padre, sentía la necesidad de ponerme al corriente de los pequeños acontecimientos de la cuadra; hacía la humilde y sencilla crónica de su humilde vida sin aventuras"

El procedimiento de comunicación de los caballos de Erberfeld es de golpes, con sujeción á un abecedario, como se hace con las mesas parlantes en las reuniones de espiritistas.

Continúa hablando Maeterlinck:

Lo que choca, sobre todo, es la soltura, la prontitud, casi diría la distraída alegría con que el extraño matemático de las soluciones. Apenas sale de la tiza la última cifra, cuando el casco derecho golpea las unidades inmediatamente seguido del casco izquierdo, que marca las decenas. No se observa ninguna señal de atención ó de reflexión, ni siquiera se nota el momento en que el caballo mira el problema, y la respuesta parece salir automáticamente de una inteligencia invisible. Según las sesiones, con raros ó frecuentes los errores; pero cuando se los hacen notar, el animal los corrige casi siempre. A veces el número está equivocado y el 47 se convierte en 74, por ejemplo; pero el calculador lo rectifica de buena gana cuando se le pide.

Después relata un episodio muy gracioso, en el cual el gran poeta Mauricio Maeterlinck se siente humillado ante el caballo por la superioridad de sus conocimientos matemáticos.

". . . He de confesar aquí la humillante ingnorancia que constituye la vergüenza de mi vida. No tengo la menor idea de los misterios que esconden esas operaciones obscuras y complicadas.

Krall—el dueño y "maestro" de los caballos—me ruega que yo mismo escriba en el tablero una raíz cualquiera. Pongo buena cara, y escogiendo al azar las primeras cifras que se me vienen á la imaginación, escribo valientemente en el tablero una raíz enorme y temeraria. "El caballo Muhamed" levanta el casco derecho, pero no lo deja caer, Krall se impacienta y prodiga los ruegos, las promesas, las amenazas; el casco continúa en vilo, como para atestiguar una buena voluntad irrealizable. Entonces, mi huésped da media vuelta, mira el problema y me dice: ¿Es exacta la raíz? ¿Qué quiere decir exacta? ¿Es que hay raíces que...? Pero no me atreví á proseguir porque mi ignorancia inconfesable toma á mis ojos caracteres tremendos. El buen Krall sonríe, y sin pretender completar una educación demasiado retrasada para que se pueda tener la menor confianza de éxito, repasa con trabajo el cálculo y declara que el caballo estaba en lo cierto al negarse á dar una solución imposible.

Este relato del dramaturgo belga encierra una dura lección para nuestra vanidad. Hemos decidido que nuestros humildes camaradas en este éxodo por la vida son inferiores á nosotros porque no les comprendemos en absoluto. Pero el "huésped desconocido"—lo subconsciente, el alma, lo misterioso, en fin—se manifiesta en los brutos tan elocuentemente, aunque tan indefinible como los hombres.

E. Carreró.

## CONCIERTOS

### AMERICO MONTENEGRO

El lunes 1o. de septiembre a las 5 p. m. ofrecerá un concierto en el salón teatro Cangallo 1362, este simpático violinista que acompañado al piano por Ernesto Grangosch ejecutará el siguiente programa:

1o. Sonata en sol. op. 78, Brahms, para violín y piano; a) Vivace ma non troppo. b) Adagio. c) Allegro molto moderato. 2o. a) Berceuse; b) Serenata inutile, Brahms; canto: Sta. Esther Mazzoleni. 3o. a) Arlesiana, Lamento di Federico, Cilea; b) "V'amo tanto", Botti, canto: Sr. B. Gigli. 4o. a) Aria, Tartini; b) Tambourin, Rameau Sarasate; c) Danza Húngara, Nachez, violín y piano.

1o. Introducción y rondó caprichoso, Saint Saens, violín y piano. 2o. a) Invitación a la Valse; b) Polacca brillante, Weber, piano solo. 3o. a( Aída "Cieli Azzurri", Verdi, canto: Sta. E. Mazzoleni; b) Fedora "Amor ti vieta", Giordano, canto: Sr. B. Gigli; 4o. a) Liebensleid, Kreissler; b) Perpetuum Mobile, Ries, violín y piano. 5o. Re di Lahore, Massenet, dúo per canto: Sta. E. Mazzoleni y Sr. B. Gigli.

### ELEONOR AMSEL

El martes 2 de septiembre se efectuará en el Odeón el segundo concierto de piano de esta aplaudida artista, con el siguiente programa:

I. Sonata, sol menor, Schumann; Presto (posible); Andantino; Scherzo (allegro molto); Rondo (presto).

II. Valse Brillante, op. 34; Nocturno; Mazurcas números 5 y 47; Andante Spianato et Polonaise Brillante, Chopin.

III. Humoresque, Juon; Chanson Triste, Tchaikowsky; Tabatiere Music, Liadow; Mes Joses, Chopin-Liszt; Rigoletto (fantasía), Liszt.

### EN EL ODEON

Dos conferencias por Mr. Henry Bidou se ofrecerán mañana a las 6 p. m., la primera sobre "Las nuevas tendencias del teatro en Francia" y la segunda el miércoles 3 de septiembre, sobre "El teatro en la sociedad francesa".

## TONADILLERIAS

La Alfonso ha postergado su debut en el Esmeralda.

La causa del retardo se debe a no sabemos qué inconveniente ocurrido con el decorado. La tonadillera cuida su decorado y sastrería como a la niña de sus ojos. Hai que suplir con tan importantes renglones la escasez de voz y gracia, dicen algunos mal intencionados...

No lo creemos. La Alfonso es una artista que siempre interesa y tiene sobre las demás una ventaja apreciable. Que si al espectador no le agrada oírla, se tapa los oídos y puede dejar abiertos los ojos. Cosa que no ocurre con Rosario Pacheco, por ejemplo...

La Azucena se ha aburrido de cupletear. La comedia la ha tentado como la manzana tentó a esa contemporánea de Lola Ricarte, que se llama Eva.

La simpática cupletera—conste que hemos dicho simpática y no bien educada—ingresará en breve a una compañía de comedias, animada por la mejor buena voluntad del mundo.

Veremos qué ocurre.

Los programas del Cosmopolita nos anuncian que hoy se beneficia La Tizoncito.

No conocemos a esta señora. Jamás nos hemos acercado a ella. Pero el nombre no es de lo más tranquilizador. Es algo así como el "cuidado con la pintura", que advierte al transeunte del peligro de acercarse... Sin embargo, alguna notoriedad debe tener en su esfera cuando se le da un beneficio.

Ya sabes, entonces, lector amigo, que esta señora se beneficia. En el Cosmopolita, pero es beneficia. Bueno ¡qué le vamos a hacer!

Parece ser que Antonia Costa regresa. No viene obedeciendo al llamado de sus recuerdos ni el deseo de reconquistar Buenos Aires. La Costa vuelve a prestarnos un servicio. Ha oído decir que Raquel Meller no viene y entonces se sacrifica. No quiere que nuestra capital carezca de una estrella del cuplé...

Esta noche debuta en el Majestic, María Blasco, la Reina de la Jota. Es una artista simpática y que merece verse. Vuelve con un excelente cartel adquirido en provincias y teatros de barrios excéntricos.

## Sociedad Internacional de Actores

### UN PEDIDO

El diminuto presidente de la Internacional de Actores nos pide la publicación de la siguiente carta:

Buenos Aires, 27 de agosto de 1919. — Señor cronista teatral de CRITICA. — Presente.

De nuestra mayor consideración: Efectuándose en el teatro San Martín el 2 de septiembre por la noche un festival en homenaje al decano de los actores radicados aquí, el señor José M. Prado, en celebración de sus bodas de oro con el arte escénico y patrocinando esta sociedad el dicho festival por los méritos del indicado señor y ser él el presidente del jurado de nuestra institución, le agradeceríamos, en lo que ello vale, se dignara notificarlo en ese importante diario.

Tomarán parte, entre otros valiosos elementos, algunos de las compañías Guerrero-Díaz de Mendoza y Antonia Plana y el señor Prado, en unión de los artistas del San Martín, interpretará el segundo acto de la notable obra "Un drama nuevo", de Tamayo y Baus.

Conocida su gentileza, como no dudamos que atenderá este nuestro ruego, le anticipamos la expresión de nuestro agradecimiento en nombre de esta sociedad, reiterándonos de Vd. attos. y S. S. — Héctor Quintanilla, presidente.

# Notas madrileñas

### LAS INTRIGAS DE BASTIDORES

—¡Valiente mujer viene en ese coche! —me dijo el poeta Lorenzo Roldán, indicándome a una joven vestida de blanco que, en unión de otra señora de más edad, ocupaba un elegantísimo milord que en dirección contraria a la nuestra caminaba por el paseo de Coches del Retiro.

—Ya lo creo que es bonita—le contesté.—Como que es Nati.

—¿Nati?

—Sí. "La Bilbainita". La maravilla de los bailes regionales.

—Y a propósito: ¿cómo es que siendo Nati tan buena bailarina, no trabaja en los principales music-halls madrileños?

—A punto fijo, no lo sé; pero tengo entendido que todo obedece a que determinadas artistas, que tienen celos de ella, le han declarado el boycott y han amenazado a las empresas con no aceptar los contratos que se les ofrezcan, si éstas consienten que la mejor intérprete de los bailes regionales pise

—¿Puede saberse qué empresas son las que no ofrecen a usted contratos y las causas que motivan su alejamiento de los principales escenarios madrileños?

—Permítame usted que no hable de ese asunto. Me tiene tan indignada, que he hecho promesa solemnísima de no ocuparme de él. Las causas las ignoro. Lo único que sé es que desde Enero de 1918, que trabajé en el teatro Lara, no he vuelto a pisar las tablas de los principales coliseos de la corte.

—Se dice por Madrid que el haber usted aceptado un contrato en el "music-hall" del Palace Hotel fué lo que decidió a varios empresarios a negarle los suyos.

—No haga usted caso de chismes ni de cuentos. Ese es un infundio que alguien ha lanzado para justificar su conducta en determinada ocasión, pero que carece en absoluto de fundamento. El aceptar un contrato en el Palace, no es cometer un delito, ni desprestigia a la artista hasta el extremo de cerrarle las puertas de otros coliseos. Cierto, ciertísimo es que el Palace no tiene la importancia de los

## DE REGRESO

Emilia Saleny, prestigiosa actriz de [illegible] nacional, que ha llegado á Buenos Aires, desvinculada de la compañía Gómez. Es un buen elemento en disponibilidad.

las tablas de sus escenarios.

—¿Es posible?

—Sí. Y lo sorprendente, lo que no tiene explicación, es que ninguna de las artistas que han tomado ese acuerdo, cultiva el mismo género que "La Bilbainita".

—Pues, ¿a qué obedece entonces el "boycottage"?

—A la envidia y a los celos que unas estrellas, que están a punto de eclipsarse, sienten por ese nuevo astro, de luz resplandeciente, que ha sido clasificado por el público—astrónomo supremo—como planeta de primera magnitud.

—¿No cree usted que un rato de charla con "La Bilbainita" pudiera ser interesante?

—Pudiera serlo, si se tratase de una mujer vulgar a la que fuese fácil envolver con nuestras preguntas; pero Nati es lista y muy discreta, y con seguridad que procurará evadir las respuestas. El asunto es muy delicado para que Nati se preste a una intervíú.

—De todos modos, yo creo...

—Puesto que usted lo quiere, sea. Hablaremos con ella cuando encontremos de nuevo el carruaje; pero ya verá cómo no sacamos nada en limpio. Nati es muy lista, muy lista.

En nuestra conversación hemos llegado frente a la Casa de Fieras. El carruaje que ocupa "La Bilbaina" vuelve a presentarse ante nosotros, y a una indicación que hacemos al cochero, éste suspende la marcha del vehículo.

—¿Qué tal, Nati? ¿Es cierto que va usted a trabajar en Madrid? — preguntamos, como pretexto para entablar conversación, a la artista que interpreta con más sentido estético las obras musicales de Granados y de Albéniz.

—No sé; yo no tengo noticias — nos dice la encantadora bailarina, dirigiéndonos una agradable sonrisa. — Tal vez este verano actúe en alguno de los recreos al aire libre; pero, hasta ahora, no he firmado contrato con ninguna empresa madrileña. Mañana voy a Valencia, y después me trasladaré a Barcelona, donde he de cumplir unos compromisos. Luego descansaré unos días en mi casita chamberilera, y en ella esperaré a que los empresarios dispongan. Será muy probable que vaya a Méjico. En Madrid no me quieren, amigo "Ros Koff". Es decir, no me quieren determinadas empresas, que el público bien me demuestra, siempre que se le presenta ocasión, de aplaudirme, que mi trabajo le agrada y que soy una de sus artistas predilectas. Recientemente, en el Cine Fuencarral, he sido ovacionada y aclamada calurosamente por el público, que llenó el amplio local los diez días que duró mi actuación.

locales cuyas empresas me han puesto el veto; pero cierto es también que tampoco es un "concert" donde el crédito de la artista que en él actúe se perjudica en lo más mínimo. De ser así, yo no hubiese aceptado jamás aquel contrato, aunque me hubiesen pagado a precio de oro. Créame usted, amigo "Ros Koff" — dijo "la Bilbainita" en un momento de indignación y olvidando un instante la promesa que antes había manifestado tener hecha, — yo no trabajo en ciertos teatros porque las empresas no han tenido el valor que hace falta para oponerse a los caprichos y a las imposiciones de alguna o algunas compañeras a quienes hago sombra. Que lo del contrato del Palace es una farsa, lo demuestra el hecho de que a una artista que estuvo actuando en el teatro Madrileño la temporada última, teatro al que, como usted sabe, no iban señoras, no se la han puesto reparos por la empresa de uno de esos salones en los que yo no puedo trabajar, y el contrato que tenía firmado se ha cumplido en todas sus partes. En todo esto, y aunque las cosas se quieran echar por otro camino, no hay más que envidias, celos, malas voluntades y cobardías. ¡Si Moriones viviese, otro gallo les cantaría a esas queridas compañeras! Moriones era un hombre que no se dejaba dominar ni admitía imposiciones de nadie.

—Observo que está usted muy excitada — dije a Nati. — Tal vez un refresco le sentaría a usted bien. ¿Quiere usted apearse del carruaje, y allí... en las Aguas Oxigenadas?...

—No; refresco, no quiero — me contestó.—Lo que sí haré será bajar del coche para seguir conversando con usted. Me molesta el tenerle de pie tanto tiempo. Ahí, en ese banco, que está resguardado del sol, nos sentaremos y...

"La Bilbainita", al descender del carruaje, hace una ligera indicación a un precioso "lulú" que la acompaña, y éste, que durante nuestra charla no se ha separado un instante de los bellos pies de su ama, salta ligero y nos sigue.

—Precioso "Pomerania" — decimos a Nati.—¿Le gustan a usted los animales?

—Mucho. Sobre todo, los perros. Por éste siento verdadero cariño. ¡Es tan inteligente!

—Sí — hemos contestado por decir algo.—Los perros suelen tener mucha más inteligencia que el cincuenta por ciento de las artistas de varietés, y que muchos empresarios.

"La Bilbainita" lanza una carcajada, y nos dice al mismo tiempo que acaricia al "Pomerania":

—Este, por lo menos, le da ciento y raya a muchas y a muchos que yo conozco.

El "Pomerania", que parece enterarse de la conversación que sostenemos, mira a "La Bilbainita" y a mí con ojos de agradecimiento, mueve su cola, se pone en pie ante nosotros para acariciarnos con sus diminutas manos y, dando un salto, toma posesión del banco que Nati había elegido como lugar a propósito para continuar nuestra charla.

—Y diga usted, Nati — hemos preguntado—: ¿Es cierto que una de las dificultades que existen para que usted no trabaje con más frecuencia en Madrid, es la idea que algunos empresarios tienen de que el número de atracción, o sea el llamado de la estrella, debe estar a cargo de una cupletista y no de una bailarina?

—Sí, algo de eso hay; pero, por lo que a mí se refiere, no encuentro justificada la dificultad.

—Claro que sí. Usted es una estrella.

—Sí, como tal estoy considerada; pero soy una estrella tan modesta, tan modestísima, que jamás he creado a una empresa la menor dificultad para la confección del programa. Yo soy y seré siempre la estrella en aquellos teatros donde actúen artistas de menos importancia que la que a mí se me reconoce; pero cuando hemos sido dos de primera fila las contratadas, jamás me he opuesto a trabajar en penúltimo lugar, ni he pertendido en ninguna ocasión restar honores a la compañera que conmigo ha actuado. ¿Los empresarios creen que la cancionista debe cerrar el espectáculo? Pues que lo cierre. Mi trabajo no desmerece por esto insignificante detalle.

—Veo que es usted excesivamente modesta.

—No, lo que soy es razonable. ¿Qué me importa a mí ser la última o la penúltima, cuando todo el mundo sabe que tan estrella soy yo como la otra artistas que va tras de mí en el cartel? Lo importante para mí es agradar al público y obtener sus aplausos. Por esos sí lucho hasta la exageración. Esos sí los disputo a sangre y fuego. Pero el lugar en el cartel... ¡Quién se fija en esas pequeñeces!

La madre de la Bilbainita, que es la señora que acompaña a Nati, y que se ha quedado en el coche conversando con Lorenzo Roldán, advierte a su hija que se va haciendo tarde para ir al sanatorio donde se encuentra una hermana de la notable cancionista Adelina Lulú, que ha sido operada, y a la que quieren visitar antes de marchar a Valencia.

Nati se pone en pie y me ofrece su mano para despedirse. El coche parte y al quedarme sólo con Roldán, digo a éste, como único comentario a la conversación sostenida con la Bilbainita: — Eso es compañerismo. Así debe entenderse. ¡Lástima que todas las estrellas no tengan un corazón como el de Nati!

El detective Ros Koff.

## Casino

### LAS LUCHAS DE AYER

Resultaron muy interesantes las luchas verificadas anoche en el Casino.

La primera se efectuó entre Lemaire y Priano, venciendo el primero con una toma de cabeza a los 15'37".

En la segunda se efectuó el encuentro de Jirsa y Stroobants venciendo el primero con una doble toma de brazo en tierra, a los 15'36".

La tercer lucha fué efectuada entre Cazeaux y Ambrosio, venciendo también el primero con una doble toma de brazos.

Hoy luchará Schulz contra Massetti, Fabre contra Rato y Hajeh contra Baldis.

# El cine. sus obras y sus héroes

## "Intolerancia" los curas y los críticos

¡He aquí una película que se las trae! El avispero productor alborotado por la magnitud del fotograma, tanto como la crítica y el público, tuvo sus cinco minutos de reflexión íntima, donde a todos los comentarios, se oponía una verdad absoluta como aplastante de las dudas, y ante cualquier idea de índol capciosa un conócimiento categórico surgió de valor intrínseco del film.

"Intolerancia" vale, luego existe. Y todos convinimos que es un gran éxito, y una ganancia moral para la humanidad.

Pero el clero no está de acuerdo. ¡Cómo iba a estarlo! Si los Sres. Sáenz y Mai hubieran exhibido el film ante la clerigalla, claro es que ésta, voluptuosamente recreada en sus vanidades morbosas, creería e nsu valor artístico; si por otro medio lícito los señores mencionados, siguiendo miras lucrativas, hubieran donado al clero el producto de su primer exhibición, su éxito fuera más redundante, ya que la sagrada iglesia aprobaría la santidad de la cinta.

Pero como los señores Sáenz y Mai son caballeros y católicos, y tienen un gran amor por la patria y por sus connacionales y tienden a inculcar por medio de vistas morales, los sentimientos, la elevación y la justicia; no creyeron nunca que su obra [illegible] de [illegible] de gente [illegible] e maliciosa que por intermedio del púlpito, se denigrara mostrándola como vulgar y tendenciosa obscena y explotadora de todas las bajas pasiones!...

Vamos, señores curitas, afeminados barbilampiños! Un poquito de hombría y de pudor, si al fin y a la postre las figuras que presenta "Intolerancia", de fariseos y mercenarios, son una encarnación del hombre culpable que aún sagrados idealismos encontró el motivo para el negocio! Vamos, señores comerciantes de la estola y de la hostia, más tolerancia y menos perspicacia; más pureza de alma y menos agudeza de pensamientos; y a concluir con esos curitas sádicos que, mirando lascivamente a las feligresas, describen desde el púlpito, las escenas del Festín de Baltasar, con fruiciones de pecador voluptuoso y reincidente.

Y menos vergüenza. Porque "Intolerancia" es una película muy moral y muy humana, donde se pone, con frialdad de cirujano, el bisturí en el miembro amputado, para curarle. Y no como dice el curita ese de la iglesia Del Salvador, cuyo nombre no recordamos, que: "Intolerancia" es licenciosa y nociva al espíritu, pues el mal de la mentira de las escenas, entra por la vista y se arraiga en el alma".

¡Qué curitas éstos y qué casuística! Señores Saenz y Mai, una idea: dénenles algo, aunque sea un babero para que se callen.

## Próximos estrenos

### "LA RATERA RELAMPAGO"

Se comenzará a pasar, en el Palace mañana viernes una nueva película por series a cargo de la celebrada y popular Perla White, titulada "La rata relámpago", en donde esta simpática actriz, se nos presenta bajo un aspecto nuevo y lleno de sorpresas, pero no menos efectivo.

Consta este film de 15 séries interesantes en la que Perla hará pasar ratos de emoción y de espectativa a sus admiradores.

### "DE NOBLE RAZA"

Es esta una comedia muy original, de asunto un poco frívolo, que se nos hará conocer el sábado.

Pertenece a la acreditada Blue Bird y tiene como protagonista a la simpática y sugestiva Armel Wyers.

### "EL AFFAIRE CAILLAUX"

En esta película se desarrolla un intenso drama que ocupó la atención del gran mundo político y social.

Los personajes que toman parte son bien conocidos por nuestro público que está al tanto de la tragedia que terminó con el asesinato del periodista Gastón Calmette.

Henrfiette Renourd, esposa de Leo Claretie, visionario y soñador, pinta a su esposa los días de gloria y riqueza que les espera. Pasan los años, Claretie resulta un fracasado. La mujer de carácter ambicioso por intermedio del periodista Gastón Calmette se hace presentar al influyente político Joseph Caillaux. Este se enamora de la Claretie, se divorcia de su esposa y usa de su influencia política y consigue el divorcio de los Claretie casándose poco después con Henriette.

Una vez casados tienen relaciones con los enemigos de Francia. En complicidad con Bolo Bajá se venden al oro extranjero descubriendo los secretos de estado traicionando a su patria.

Calmette director de un importante periódico, (el Figaro) publica las intrigas y la vida azarosa de los esposos Caillaux. Henriette ve que con estas publicaciones su desenfrenada ambición corre peligro asesina en la propia redacción al periodista Gastón Calmette.

Por influencia del marido consigue ser puesta en libertad. Poco tiempo después los diarios de Norte América publican su vida azarosa y la traición a Francia en complicidad de Bolo de los esposos Caillaux.

La vindicta pública se cumple. El cómplice Bolo es fusilado y la miserable pareja metida en la carcel.

Las intrigas políticas, la azarosa vida de los esposos Caillaux y cosas que el público aún ignora podrán ser conocidas en esta cinta, que por su fuerza e intensidad es comparable a una obra Shakespereana.

## Irene Marcellus



La presentamos a nuestros lectores tal cual es, sin contornos ficticios o polizónicos. Esta es una artista de varietés recientemente incorporada a la escena muda. Impagable en el arte de despertar sensaciones más o menos voluptuosas, posee el otro arte... aquel que solo en la intimidad lo revela; por eso es que el público neoyorkino se hace cruces cuando acciona en argumentos románticos: ella que tiene de romanticismo solamente la intención. A pesar de todo, Irene es una nueva perla que brilla pálidamente en la pantalla, pues buena conocedora del sexo fuerte, sabe que la brillantez en la obscuridad se conoce... y ella ama la obscuridad, ¿no es verdad, Ray?

## "De noble raza"

El 30 del corriente estrenará la Cinematografía Sudamericana esta película, interpretada por Carmel Myers, cuyo argumento es el siguiente:

Decepcionado por contrariedades amorosas, Gerónimo Van Tyne, miembro de una antigua familia neoyorquina, se entrega a la bebida. Gerónimo conoce por casualidad a una muchacha de la numerosa colonia italiana de Nueva York, a quien su madre pretende casarla con su compatriota el barbero Antonio Mosconi, a pesar de las protestas de Rosita, que así se llama la joven. Esta, dispuesta a todo antes que a casarse con el hombre a quien no ama, escapa de su hogar y se dirige a un asilo en busca de albergue y auxilio.

Como que Gerónimo es amigo de Ricardo Carr, el director del establecimiento de beneficencia donde se ha refugiado la linda italianita, el primero logra entrada en el asilo casi pisando los talones de Rosita, a la que encuentra rogando a Carr que le busque un marido que la libre del yugo del barbero. Gerónimo ofrece su mano a la joven, ésta la acepta, y pocos minutos después la pareja se encuentra llamando a la puerta de la mansión de los Van Tynes. La noche de boda pasa sin incidentes dignos de ser mencionados. Gerónimo duerme en una habitación contigua a la de su esposa. Mas al día siguiente, muy de mañana, llega la tía de Gerónimo, y al ver a Rosita, le indica brutalmente que es de todo punto indispensable anular el casamiento cuanto antes, pues bien a las claras se ve que el humilde abolengo de la joven no corresponde a la alcurnia de los Van Tynes. Rosita escribe una notita a Gerónimo despidiéndose de él y se marcha a su casa.

Cuando Gerónimo llega a su casa, en vez de encontrar en ella a su esposa, se encuentra frente a frente de Silvia Stone, la mujer que estuvo a punto de llevarle al suicidio, quien con lágrimas en los ojos implora que le arranque de las garras de su brutal marido Karl Kremer. Este, que ha seguido a su esposa, se introduce ocultamente en la habitación, y cuando más desprevenido se halla Gerónimo, aparece pistola en mano amenazando disparar el arma sobre éste. Durante la lucha, Silvia logra extraer el revólver del bolsillo de su marido y le da muerte.

Uno de los criados llama a la policía, a la que Gerónimo se entrega sin resistencia declarándose autor del crimen. Rosita se presenta en escena en los momentos que su marido es conducido a la cárcel, y para salvarle, indica a los abogados que ella hizo insinuaciones amorosas a Kremer porque estaba en la creencia de que su marido seguía amando a Silvia. La patética declaración de Rosita impresiona favorablemente al jurado hacia el reo, y éste es absuelto.

Gerónimo y su encopetada tía al darse cuenta de la grandeza de sentimientos de la joven, la estrechan entre sus brazos, convencidos de que procede de noble raza.

## Exhibiciones privadas

La "Mudial Film" pasará en el Palace Theatre, a las 10.30 a. m. la película interpretada por Leticia Quaranta, cuyo título es "La estratagema de Ketty".

El "Sindicato Cinematográfico Sud Americano", en el cine Select, pasará a las 10.30 a. m., el film "Atila".

La Sociedad General Cinematográfica anuncia para el domingo próximo a las 10.30 a. m. la exhibición de la película "La prueba oculta", por Sessue Hayakawa.

## Estreno de hoy en el Select

### "EL SEÑOR DE MONTECARLO"

Theodore Roberts es llamado en Estados Unidos el "gran actor característico". Los numerosos aficionados que tiene aquí el arte mudo han tenido oportunidad de comprender la justicia simple que encierra este elogio, viéndolo en diversas creaciones, entre ellas la más memorable es la del marido excéptico en la extraordinaria obra de Cecil de Mille "A las mujeres". Después en "Alma de cosaco" Roberts nos demostró la variedad y espontaneidad de su arte sobrio o inspirado siempre en una sabia comprensión de sus personajes. Roberts posee a la vez las cualidades cómicas y dramáticas y maneja el alma del público con toda la facilidad de un maestro de la escena. En "El señor de Montecarlo", drama que gira en torno de la vida cosmopolita de esa bella ciudad del Mediterráneo, famosa por su casino y por su lujo, Roberts ha creado uno de sus grandes tipos. La interpretación puede considerarse como una de las más destacadas que hayamos conocido.

## Los estrenos privados

El cronista tiene el sábado un día de lucha; hay dos films importantes que se estrenan a la misma hora y en diferentes cines. ¿Cómo hará para verlos los dos? Desde hoy regalaremos una hermosa fotografía del indio Carlés, al lector que antes del sábado nos dé la mejor idea para poder nuestro repórter concurrir a los dos cines, a la misma hora, a cumplir con sus obligaciones. Vamos, muchachos, aprovechen! Pero la teoría del desdoblamiento no sirve para solucionar el dilema: nuestros redactores no la van con acrobacias de espíritu.

## Los extrenos de la próxima semana

La Sociedad General Cinematográfica anuncia para la próxima semana una interesante lista de estrenos: Los episodios 10, 11 y 12 de "El misterio del silencio", película Western, en 15 episodios, cuyo principal intérprete es Francis Ford.

"La prueba oculta", drama Paramount, interpretado por Sessue Hayakawa.

"Las botas de doña Dolores", comedia Royalty, por Constance Talmadge.

"El mejor hijo de Tomás Graal", interesante comedia Svenska, interpretada por el actor sueco Victor Sjöström

"Mi primo", drama Artcraft, película con la cual Enrique Caruso ha debutado en el cine.

"Ni la "O" por lo redondo", comedia dirigida por Mack Sennett.

"El socio de Tenhesee", drama del programa Royalty, de que es intérprete Fannie Ward, la inolvidable actriz de "La marca de Fuego".

Por su parte la Cinematográfica Sud Americana estrenará:

"Lenguas de fuego", drama Blue Bird, interpretado por Maria Walcamp

El 7.o episodio de "El guante rojo", marca Universal e interpretada por la misma artista.

"Actualidades de la guerra", marca Gaumont.

"Ladrona por excelencia", marca Jewel, en la que Priscilla Dean realiza una soberbia creación.

Los episodios 8.o y 9.o de "El guante rojo" y dos películas cómicas tituladas "Lo que no puede hacerse" y "El gaitero enamorado", ambas marca Nestor.

Además estrenará esta misma compañía una cinta de la United Picture, titulada "De la ciudad a la sierra" interpretada por Dustin Farnun.

## Correo Relámpago

Butter.—Dorothy Dalton tiene 27 años de edad. Mollie King, 26 años.

I. Miranda. — ¿Y usted se molesta por eso? ¡Bah! Antonio Moreno tiene su dirección Vitagraph, Hollywood, California.

La Plata. — La Perla White no fué a Arabia para hacer el episodio que Vd. indica en la película esa. No sea tan... memo.

Aficionado. — Ariel Film, hoy va algo que le interesa.

R. Muro — Pocitos. — ¿Y de tan lejos, para preguntar macanas? Ahórrenos el trabajo de descifrar sus cartas.

Nella. — ¿Sentimental, la Mae Murray.



# La Página Rie



### ¡QUE MIEDOSO!



—Esta carta dice que Vd. no se ha embarcado nunca.
—Efectivamente, señora, tengo tanto miedo al mar, que no hablo por teléfono por no decir ¡Hola! — Pancidito.

### NI UNO NI OTRO

—Me acuso, padre, de haber querido robar un pavo.

—¿Y no robó?

—No, padre, porque el alambrado era muy chico y no pasó.

—Bueno, hijo mío; pero basta con la idea. Para aliviar tu mal pecado tendrás que pagar 5 pesos para la iglesia.

El penitente se dispone a hacerlo, pero con níquel.

—¿No tienes papel?, porque el níquel no pasa por los cuadritos.

—¡Padre, tampoco me pasó a mí el pavo por el alambrado! — Jacolbo.

### ¡QUE TALENTO!

Un hotelero hace visitar a un amigo su nuevo comedor reservado para familias, y le dice:

—Quisiera poner un aviso indicando que no se permite fumar; pero sin emplear la eterna frase: "Es prohibido fumar".

—Muy bien — dice el amigo — pon este letrero: "Aquí se fuma fuera". — Afo.



### SE LA DESHIZO

—¿Qué te sucede que vienes tan vendado?

—Que me he encontrado con Pérez, mi amigo irreconciliable.

—¿Y te ha hecho cara

—¡No! ¡Me la ha deshecho! — J. María.

### TIENE RAZON



—Bueno, voy a darle el dinero, pero no se lo gaste en el primer despacho de bebidas.

—Tiene razón; en el segundo las venden mejores. — Luis.

### "NO HABIA QUE TEMER"

La viuda — Doctor, temo que mi marido haya sido enterrado vivo.

El médico — ¡No lo tema! ¿Acaso no lo he asistido yo en su última enfermedad? — J. María.

### SINCERIDAD

—¿Se arrepiente usted de haber roto su bastón en las espaldas de su suegra?

—Sí, señor juez; me arrepiento con toda mi alma... ¡Era un bastón tan bonito! — Paco.

### COSAS DE TURCOS

Estaba un hombre enojadísimo en la puerta de su casa, porque varios acreedores habían ido a cobrarle, cuando se presenta un mercachifle y le ofrece su mercadería en la siguiente forma:

—Siñur, ¿queri gumpra media, galzuncillo, banuelo, tiradure?

—¡Basta — grita el hombre — que tengo la cabeza llena!

—¿Queri gumpra peine fino espicial para eso? — A. de B.

### ENTRE ESPOSOS

La esposa — Esposo, enséñame esa carta.

El marido — ¿Qué carta?

La esposa —La que tienes en la mano. Es de una mujer. La caligrafía es femenina y tú te pusiste pálido al leerla.

El marido — Sí, mírala; es la cuenta de tu modista. — Angelita.

### TENIA RAZON

Juan — Pienso comprar un automóvil.

Ricardo — ¡Pero si no tenés plata!

Juan—¿Y qué? Pensar en comprar no cuesta nada. — Angelita.

### COSAS DE ENFERMOS

Un paisano atacado por una grave enfermedad, a causa de la fiebre que lo consumía no cesaba de delirar; y fueron llamados a consulta varios médicos.

Mientras éstos cuchicheaban, incorporóse el paciente y dirigiéndose a su familia, le dice:

—¿Qué dicen esos animales?

Uno de los facultativos, que oyó eso, contestó:

—¡El peligro está conjurado! ¡El enfermo ha cesado de delirar! — R. D. U.

### NAVEGANDO

A bordo:

—¿Qué le pasa, capitán que está tan cabizbajo?

—Una gran desgracia: se ha roto el timón y vamos sin gobierno.

—Hombre, no se apure por eso. Como está debajo el agua, nadie lo notará. — Biul Ytre.

### FALTA DE MEMORIA

—La señora ha salido, pero ha dejado un recado para usted.

—¿Cuál?

—¡Pues... no me acuerdo! Espérese un momento que voy a preguntárselo. — Maquinista.

### UNA DOTE

—¿Según eso, da usted a su hija veinte mil pesos de dote? Es poco.

—Sí; pero cuando yo muera todo lo mío será para ella.

—¿Y en qué época, poco más o menos, piensa usted morirse? — Kant.

### COCHERO INTELIGENTE

—Mirá, cochero, te doy cinco pesos si me llevas a la estación Constitución en cinco minutos.

—Imposible, señor; yo me dejo sobornar, pero los caballos no.—Sully.

### MIEDO AL CASTIGO

El camarero. — ¿Quiere usted una costilla y de postre una manzana?

El cliente.—¡Horror! ¡Las dos cosas que perdieron a Adán ¡Nunca!—Lolita.

### PATOS Y PERROS

Un inglés, viajando por la China, y deseando saber si un plato que le servían era pato, preguntó a un chino: "¿Quack-quack?"

Y recibió inmediatamente esta respuesta, muy clara y redonda: "¡Guauquau!". — A. A. D.

### ARREGLADO



—¿En qué quedó aquel proceso que seguías contra el pícaro que te robó los 10.000 pesos?

—Todo está arreglado: se casó con mi hija. — Dalia.

### COMPARACION



—Ya que es tan inteliJudo, adivíneme esta divina adivinanza. ¿En qué se parece un velo de la cara de una señorita papa, a usted.

—No sé, la testa no me dá para tanto.

—En que el velo de la señorita es... tupido y usted es un estúpido. — Rita.

### ¡UN MOZO FRANCO

—Oiga mozo, mire qué mosca he encontrado en la manteca.

—Disculpe, señor; pero eso no es una mosca, es una araña. Además, lo que usted llama manteca, no es manteca, sino margarina.

### ¡UNO QUE SE ASOMBRA!

—¡Estoy asombrado! Acabo de consultar a un grafólogo.

—¿Y qué te ha dicho?

—Que por la manera como yo había escrito la H de la palabra idiota, adivinaba que no sé una palabra de ortografía.

## Mentiras y verdades

Sólo un diez por ciento de las flores de Europa, tienen perfume.

En el Coliseo de Roma, construído durante los reinados de Vespasiano, Tito y Domiciano, cabían 90.000 espectadores.

Al hacer el café échese sobre el polvo un poco de sal, antes de verter el agua hirviendo, con esto se mejora notablemente.

La piel de mayor precio que se conoce es la de los zorros negros, que viven en la península de Kamschatka.

Entre los avestruces, el macho es el que se encarga de hacer el nido para los polluelos.

En los pueblos pequeños de Almania sólo gastan galera alta los barrenderos y los deshollinadores.

El primer ejército que ha sido dotado de automóviles-cocina, es el norteamericano.

Los aviadores militares franceses de Verdun, tomaron diariamente durante una temporada, de 500 á 600 fotografías de las posiciones enemigas

La capital de la república de San Salvador ha sido tres veces destruída en los últimos cien años por la erupción del volcán de ese mismo nombre: abril de 1859, marzo de 1873 y junio de 1917

Se dice que el hígado de foca tiene propiedades anestésicas.

El hierro al sol, se calienta hasta los 50 grados centígrados

De 350.000 habitantes que tiene la Habana (Cuba), 125.000 son miembros de algún club o centro social. El Centro Gallego solamente, tiene 45.000 socios.

## Concurso semanal

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

Queda abierto un nuevo concurso de anécdotas, chistes y toda clase de macanitas sueltas, bajo las siguientes condiciones:

Ninguna colaboración debe pasar de un cuarto de columna de este diario.

Las carillas deben venir escritas por un solo lado, a fin de simplificar el trabajo de los linotipistas.

Las colaboraciones pueden ser en prosa o verso.

### PREMIOS

Al 1o. 20 $ semanales.
Al 2o. 5 pesos.
Al 3o. un palco en un teatro de moda.

Se tomarán en consideración los trabajos enviados hasta las 12 del día del sábado, y ese mismo día aparecerán en la edición de CRITICA el nombre de los premiados.

Los premios se podrán retirar el domingo por la mañana.

### NADIE



—¿Quién ha rebuznado, Luisito?
—Nadie, señor, es el eco de su voz.
—Bueno, conteste ahora. ¿Cuántas son las partes del mundo?
—Luisito (abatatado). — Las cinco partes del mundo son cuatro: Asia, Africa y Europa. — César R.

## IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.




# Hipódromo Argentino

## La reunión de esta tarde

### SALEN DE PERDEDORES:

## JAEN — PREVIOUS

### RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar esta tarde en Palermo la reunión que había anunciado nuestra primera institución la que se vió favorecida por mucha concurrencia que apostó con entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Algunas pruebas fueron ganadas por los favoritos y otras por animales bastantes sostenidos en el beetiag.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión:

PRIMERA CARRERA—

En la prueba inicial del programa los tres anotados fueron de la partida en donde fué cotizado favorito Júbilo II, que no tuvo que emplearse mayormente para salir airoso.

Desde que las cintas se levantaron el hijo de Pimiento tomó la vanguardia, seguido de Briand y Fiador, colocación que no varió en ningún momento. El pupilo del stud El País llegó a la meta con un cuerpo y medio de ventaja sobre Briand que lo escoltó. Ultimo Fiador.

**Premio Tumulto**

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | JUBILO II 55, por Pimiento y Maritornes, del stud El País, M. Altamiranda . . . | 10143 | — |
| 2 | Briand 50, C. Fenucci | 3015 | — |
| 3 | Fiador 55, E. Saavedra . . . . . . . . | 3242 | — |
| | | 16400 | — |

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 2.90.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 3|5.
Entraineur: I. Trescàzes.

SEGUNDA CARRERA—

Unicamente Ofensiva II rehusó el encuentro en la prueba destinada a potrancas perdedoras. Favorit afué Jaén que respondiendo ampliamente a dicho favoritismo dió fácil cuenta de sus contrarias.

Dada la señal de partida Jaén, Anisada y Cantadora corrieron en la vanguardia logrando al final mejor partido la pupila del stud Los Cardales que ganó fácilmente por dos cuerpos y medio. Segunda fué Anisada delante de Cantadora y Trifulca, que entraron tercera y cuarta respectivamente.

**Premio Desquite II**

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salva su entrada.

Distancia: 1.200 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | JAEN, 56 kilos, por Cyllene y Lupina, del Navarro. . . . . . | 9537 | 5615 |
| 2 | Anisada 56, G. Gréme . . . . . . . . . | 691 | 672 |
| 3 | Cantadora 56, D. Cardoso . . . . . . . . . | 7520 | 7403 |
| 4 | Trifulca 56, D. Torterolo . . . . . . . . . | 3839 | 2301 |
| 0 | Gold Powder 56, M. Altamiranda . . . . . | 2590 | 1916 |
| 0 | Madreperla II 56, R. Rivero . . . . . . . | 208 | 204 |
| 0 | Mme. Wolf 56, R. V. Lanatti . . . . . . . | 1621 | 1664 |
| 0 | Canoita 56, J. Daguerre . . . . . . . . . | 145 | 146 |
| 0 | Nia 56, G. Ardouin.. | 723 | 617 |
| | rre . . . . . . . . . | 145 | 146 |
| 0 | Chi Mú 56, N. Berazategui . . . . . . . | 1111 | 915 |
| | | 28995 | 21453 |

No corrió: Ofensiva II.
Dividendo: de la 1a.. $ 5.45 y 2.65; de la 2a., 7.55; de la 3a., 2.55.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 1|5.
Entraineur: Vicente Pérez.

TERCERA CARRERA—

Nerón, Rey Puesto y Elástico no fueron presentados en la prueba de potrillos no ganadores, en donde el público dió sus preferencias a Cocktail que largó con desventaja, causa por la cual no pudo responder a dicho favoritismo.

Puesto el lote en movimiento, Gay Dó tomó la punta seguido de Previous y Antuco. Frente al paddock se trabaron en lucha los dos de adelante y alfinal atropelló Cocktail para alcanzar el segundo puesto a medio pescuezo de Previous. Tercero fué Gay Dó, que de haber ganado hubiera dado un dividendo monstruoso y cuarto Malandrín.

**Premio La Bertini**

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salva su entrada,

Distancia: 1.500 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | PREVIOUS, 56 kilos, por Germen y Lurline, del Stud Condal, F. Arcuri . . . . . . | 2787 | 2393 |
| 2 | Cocktail 56, D. Torterolo . . . . . . . . | 21101 | 10522 |
| 3 | Gay Dó 56, S. Ruiz. | 355 | 444 |
| 4 | Malandrín 56, R. Peltier . . . . . . . . | 2505 | 2275 |
| 0 | Don Yó 56, A. Navarro . . . . . . . . . | 347 | 396 |
| 0 | Referée 56, M. Lema. | 704 | 601 |
| 0 | Vigilant 56, N. Berazategui . . . . . . . | 4176 | 2221 |
| 0 | Antuco 56, J. Bastías | 316 | 385 |
| 0 | Colhué 56, A. Sánchez | 1217 | 928 |
| | | 33508 | 20165 |

No corrieron: Nerón, Rey Puesto y Elástico.
Dividendo: del 1o., $ 21.65 y 3.35; del 2o., 2.30; del 3o., 9.20.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'32" 3|5.
Entraineur: Antonio Salvo.

CUARTA CARRERA—

Los cuatro que figuraban inscriptos fueron presentados en la carrera de velocidad, donde fué cotizada favorita Florette, que entró última.

Dada la señal de partida Habano se destacó en la vanguardia, seguido de Hilera. Frente a las tribunas del paddock la pupila de Naciano Moreno atropelló, batiendo apenas al hijo de El Diamante, que la escoltó.

Tercero fué Melik y última Florette.

**Premio Irrisión**

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salva su entrada.

Distancia: 1.100 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | HILERA, 45 ks., por Calepino y H. Court, del stud Los Copihués, T. Torrilla . . . . . . | 7890 | — |
| 2 | Habano 49, G. di Palma . . . . . . . . | 9213 | — |
| 3 | Melik 62, Francisco Arcuri . . . . . . . | 11642 | — |
| 4 | Florette 50, Manuel Lema . . . . . . . . . | 14374 | — |
| | | 43119 | — |
| | | 43119 | — |

Corrieron todos.
Dividendo: $ 9.85.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'4" 2|5.
Entraineur: Naciano Moreno.

QUINTA CARRERA—

En la prueba de yeguas, que figuraba en quinto término, todas fueron de la partida. Favorita fué Palangana, que tuvo que conformarse con el segundo puesto.

Puesto el lote a las órdenes del starter, éste dió la orden de partir en buen momento, tomando la punta Bourgogne, seguida de Palangana, Timarú y Jumana, Frente a las tribunas populares atropelló Palangana y cuando se creía que ella sería la ganadora, pasó Dragona para aventajar a la pupila del stud Indecis. Tercer fué Bourgogne y cuarta Ligera.

**Premio Briand**

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salva su entrada.

Distancia: 1.700 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | DRAGONA, 52 kilos, por Porteño y Duchesse, del stud Ruiz D. M., A. Sánchez . . . | 4783 | 2704 |
| 2 | Palangana 56, D. Torterolo . . . . . . . | 14794 | 6407 |
| 3 | Bourgogne 53, Máximo Acosta . . . . . | 8057 | 4793 |
| 4 | Ligera 53, A. Grassi. | 5058 | 3363 |
| 0 | Patrie 54, R. A. Carabajal . . . . . . . | 1939 | 1145 |
| 0 | Jumana 51, A. Baistroqui. . . . . . . | 519 | 441 |
| 0 | Más a Tierra 51, M. Lema. . . . . . . | 410 | 326 |
| 0 | Timarú 50, F. Arcuri | 5011 | 3200 |
| | | 40601 | 22382 |

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o. $ 15.25 y 3.55, del 2o. 2|65, del 3o. 2.85.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'45"
Entraineur: Angel Leyras.

SEXTA CARRERA—

De los veinticinco anotados solo cuatro desertaron; favorito fué Cardo, que no figuró en el marcador.

Después de una regular espera, fué dada la señal de partida con Acteón en la vanguardia, seguido de Jaéz, Albardón, Amarrete II y Cri Cri. Frente a las tribunas populares atropelló Jaéz para llegar al disco victorioso con una cabeza de ventaja sobre Certero, que lo escoltó. Tercero fué Palmerín II y cuerto Dunquerque.

**Premio Moscovita II**

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salva su entrada.

Distancia: 1.600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | JAEZ, 56 kilos, por Dominio y Rústica, del stud Guadalupe A., P. Cichetti . . . . . . | 1610 | 858 |
| 2 | Certero 51, M. Lema. | 5040 | 2271 |
| 3 | Palmerín 48, M. Altamiranda . . . . . | 3408 | 2324 |
| 4 | Dunquerque 48, R. Rodríguez . . . . . | 1553 | 928 |
| 0 | Acteon 56, T. N. Fernández . . . . . . | 6286 | 3557 |
| 0 | Cri Cri 56, A. Navarro . . . . . . . . . | 587 | 427 |
| 0 | Cardo 55, R. Pelletier | 7927 | 3951 |
| 0 | Xingú 54, C. Fenucci | 743 | 464 |
| 0 | Peringote 54, E Saavedra . . . . . . . . | 691 | 545 |
| 0 | Tatita II 52, T. Batista. . . . . . . . . | 579 | 404 |
| 0 | Amarrete 52, G. A. Arduin. . . . . . . . | 1588 | 855 |
| 0 | Sauerkraut 52, A. Sánchez . . . . . . . . | 7652 | 4802 |
| 0 | Los Olmos 52, F. Arcuri. . . . . . . . | 3600 | 1963 |
| 0 | Lastpool 51, A. Baistroqui. . . . . . . | 813 | 558 |
| 0 | Capri 50, G. Greme. | 646 | 562 |
| 0 | Jónico 49, G. di Palma. . . . . . . . . | 1047 | 601 |
| 0 | Camarade 48, P. L. Grigera . . . . . . . | 75 | 38 |
| 0 | Encantador 48, J. Fernández . . . . . | 2044 | 1349 |
| 0 | Albardón 48, R. Rivero. . . . . . . . | 770 | 722 |
| 0 | Cicerón 48, A. P. Gallo. . . . . . . . | 253 | 123 |
| 0 | Espartacus 48, O González. . . . . . . . | 790 | 580 |
| | | 47741 | 27882 |

No corrieron: Mensaje, Banquo, Cheerful y Jonquil.
Dividendo: del 1o. $ 53.35 y 17.25, del 2o. 7.75, del 3o. 7.65.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'38" 1|5.
Entraineur: A. Guadalupe.

SEPTIMA CARRERA—

**Premio Remembranza**

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y la 3a. salva su entrada.

Distancia: 1.000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | BUENA PIEZA 56 kilos, por Orinoco y Briolet, del stud Tanglefoot, M. Lema . . | 12211 | 352[illegible] |
| 2 | Moselle 56, G. Arduin | 4044 | 1489 |
| 3 | Bombonniére 56, Ruiz | 13101 | 4378 |
| 4 | Entretenida 56, Alejo Sánchez . . . . . . . | 6461 | 3278 |
| 0 | Mishap 56, Rivero . | 1242 | 737 |
| 0 | Biotzena 56, R. Pelletier . . . . . . . . | 9829 | 3684 |
| 0 | Grosella 56, D. Torterolo. . . . . . . | 3845 | 2332 |
| 0 | Sibylle 56, J. Bastías. . . . . . . . . . | 496 | 2332 |
| | | 51929 | 22325 |

Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Dividendo de la 1a. 8.10 y 3.85; de la 2a. 6.55; de la 3a. 3.40.

OCTAVA CARRERA—

**Premio Encomio**

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salva su entrada.

Distancia: 2.500 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | MONSERRAT 44, I. González . . Jeppe . | 11122 | 2628 |
| 2 | Gral. Capdevila, Tort. | 29873 | 6307 |
| 3 | Irmao 52. Altamir | | |
| 4 | Profeta 57, T. N. Fer. | 4767 | 769 |
| 0 | Pringles 50, Acosta. | 3438 | 821 |
| | | 58286 | 12705 |

Dividendo: del 1o. $ 9.45 y 2.95, del 2o. 2.40.

No corren: Rasante y Crocus.



## La reunión del domingo

Cuando en una reunión figuran dos pruebas clásicas de la importancia de los premios Río de la Plata y Río Paraná, las carreras ordinarias se miran así como pasándolas por aito, sin tomarse por ellas mayor interés en vista de que en aquéllas está fija la atención de los aficionados.

Si a dos clásicos como los citados se suma un programa atrayente, es natural que acuda a presenciarlo gran cantidad de aficionados, que buscarán en el sport las delicias del juego y procurarán dar con su presencia realce al espectáculo que se celebra, como todos, buscando el elevaje de la raza caballar.

Haremos un breve comentario de las pruebas ordinarias, puesto que aparte lo hacemos el de los clásicos que forman parte de la reunión del domingo.

**Premio Falerna**

Distancia 1700 metros

Por la cantidad de anotados es una de las pruebas más interesantes del día y por la escala de peso en que aquéllos han de medir sus fuerzas de las más difíciles de resolver, porque hay varios en condiciones de entablar una lucha final emocionante.

El favorito y el más probable ganador es Old King, caballo que ha realizado una evolución que no se sabe hasta dónde va a llegar y que está corriendo mucho en estos momentos.

Si el hijo de Your Majesty repite sus carreras anteriores, en realidad no lleva enemigos, pero en el caso de que flaquee, pueden citarse como tales a Elixir, que pasa por buen momento y a Cygnet, por la ventaja que recibe en el peso.

Pringles, Magalhaes y Jornalero también cuentan con probabilidades y han de desempeñarse honorablemente.

Como un buen sport recomendaremos a Very Dry que reaparece después de larga ausencia luciendo un gran estado de preparación y con una buena corrida.

**Premio Dalmacia**

Distancia 1500 metros

Si Cantadora ha logrado imponerse en la de hoy, entonces queda esta prueba favorable para Vircia, que al debutar fué segunda de Flapper en buen estilo, pero en caso contrario se dividirán las preferencias de los catedráticos entre la pupila del stud Don Gonzalo y la hija de Druid, que se echan poco.

Después de las favoritas están Monedilla y Nazca, que ya han ocupado puestos en el marcador y que en sus trabajos en privado andan mucho.

De Malévola se cuentan milagros y si no respondió al debutar a las esperanzas de su ecurie, puede hacerlo en esta ocasión, porque en privado se conduce a las mil maravillas.

Maledetta inicia su campaña lista para poder ser la encargada de abonar un buen dividendo si llegan a fracasar las favoritas.

**Premio Omega**

Distancia 1600 metros

La mayoría de los potrillos que cuentan con chance en este premio se encuentran inscriptos en la prueba similar de esta tarde, luego eliminaremos por el momento a Cocktail, Vigilant, Rey Puesto y Previous, que se hallan en esas condiciones.

Biscotín hizo su debut ocupando el cuarto puesto de Teiovollodire y como del hijo de Old Man se tiene un buen concepto, en su ecurie esperan que mejore esa carrera y que esté de los primeros al llegar al disco.

El Pibe fué tercero en esa misma prueba y es de los que cuentan con muchas probabilidades.

Rojero viene descansando y como ya en otras ocasiones ha estado a punto de lograr su primera victoria, puede lograrlo en esta oportunidad.

Nerón es siempre candidato a la sorpresa, pero se precisa para ello que repita en público lo que hace en sus ejercicios privados.

**Premio Dareful**

Distancia 1500 metros

Vuelve a tener Cáspita una carrera hasta cierto punto favorable por la ventaja que recibe en el peso de sus principales enemigos, pero es tanta la "jetta" que persigue a la hija de Polar Star que no sería extraño que volviese una vez más a ocupar el segundo puesto.

La Iliada es gran candidata. Su última carrera no puede ser mejor y como su training es completo, puede ser ella la encargada de dominar a Cáspita, porque está bien colocada y será dirigida por un aprendiz.

A Charmingly se le notan ciertos progresos en su estado y puede ser una seria rival de las favoritas.

Hermosilla reaparece bien preparada y en una compañía que siempre se ha considerado inferior en medios a la regular hija de Saint Wolf.

Blare, con solo 46 kilos, ha de tratar de salir de perdedora en esta oportunidad y si lo consigue, es el sport.

**Premio Takecare**

Distancia 1700 metros

En este handicap la mayoría de los caballos anotados llevan el plomo suficiente para sentirlo y aunque en los pesados hay algunos elementos de brillante actuación en las pistas, como Tirsis y Alcoy, somos de opinión que la victoria debe decidirse por los livianos.

Tumulto será por esa causa de los más sostenidos por la opinión. Además, el hijo de Batifonda es de aquellos que repiten sus carreras y con 50 kilos, un caballo difícil de vencer en los tramos finales.

Borbotón ha realizado ciertos progresos y puede resultar el ganador del premio Takecare si repite la carrera en la que dominó a Cabool.

Sandolín está en la distancia que mejor se adapta a sus medios y cuenta, como los dos anteriormente citados, con muchos partidarios.

Apio es el encargado de repartir un buen dividendo.

**Premio El Cordobés**

Distancia 2500 metros

La carrera de aliento ha reunido un buen lote de competidores, pero la mayoría de ellos están de más, ya que hay algunos que se destacan netamente del conjunto.

Damocles será, con justo motivo, el preferido de la opinión, Es mucho lo que se ha largado a correr el hijo de Delarey y no son 56 kilos peso suficiente para disminuir su chance.

Tours es el más serio rival que lleva el pensionista del stud El Filete y el llamado a vencerlo si alguno de los restantes lo hostiga en la vanguardia.

Ñacurutú es el tercero en discordia, pues basta ver la ventaja que recibe que es bastante apreciable, para asignarle chance al pensionista de Tapón.

Monserrat, que va en pelo (43 kilos), puede continuar la serie.

Vogt, que viene del Rosario rodeado de gran prestigio, es la posible sorpresa.

## Lavalleja

**2'7" los 2000 metros**

El entraineur Bartolomé Olivieri viene preparando con especial esmero a este hijo de Flores para que dispute el clásico Jockey Club, donde ha de tener una figuración aceptable si lo d. por repetir en carrera los notables ejercicios que viene produciendo en privado.

Lavalleja ayer fué sometido a una corrida en 2000 metros los que pasó en 2'7", con la monta del Jockey Jesús Bastías.

## La Tourbie

**1000 metros en 1 minuto**

La hermana "propia" de Le Temps será presentada el domingo a disputar el clásico Río Paraná donde ha de encontrase con Quintilla y Gran Cosa que serán las favoritas del público.

La pupila del entraineur Pío Jaen será de la partida, luciendo el inmejorable estado con que se presentan en público, los que están al cuidado de ese profesional y puede hacer una buena carrera.

Ayer dirigida por el aprendiz Alberto Acevedo pasó 1000 metros en 1 minuto, siendo acompañado en los primeros 700 metros (que cubrieron en 41" 3|5) por Jaranilla que llevaba la monta del peón.

## El ingeniero se cabrea...

**200 pesos es una miseria cuando se convierten en boletas a razón de 7.80 por cada uno... — Hay un Trapecio que va a voltear a más de cuatro. — La "batida será en forma**

Después del triunfo que obtuvo Flapper en la reunión anterior, el ingeniero jefe de las pistas del hipódromo (casa matriz) y anexos, está lo más cabrero... Ahí es nada; ya hemos informado que en esa ocasión le levaron 100 boletos para que hiciese mutis, pero es lo que Tomás dice: "con ese sport no hay ni para mantener un día el zoológico que yo tengo en Belgrano...

Tomás, como hombre prudente, no bate ni medio del botánico porque las flores y los arbustos... se crían solos y para cuidarlos sobra gente.

El ingeniero tomó a uno de nuestros pinches por su cuenta, lo llevó a sus dominios, que son muy vastos, y después de obsequiarlo en forma para halagarlo en lo posible, se dedicó a conquistarlo para que informase de un "budín" que tiene Juan para una de las reuniones próximas.

—Tenga en cuenta m'hijo que Trapecio es ligero como una luz, es hijo de The Whirlpool y Batahola, veloz por el padre y por su madre... ni qué hablar.

—¿Usted le ha visto algo bueno?

—Super, m'hijo, super. Tiene una corrida que le dió Mingo con montura y todos los sacramentos algo "papa"...

—¿Sólo?

—A la par de Pánico, con el pibe Verduri, con decirle que pasaron los 1200 en 1'15", que ese día era algo superior, basta para saber cómo van a tragar, pero en ésta no me la dan así no más... aquí me prendo como saguaypé.

—El potrillo debe ser muy bueno, porque vea que ganarle a Pánico fácil ya es una proeza.

—Pues se lo pasa al cuarto, yo lo garanto y sé lo que digo.

Vea, Tomás, no exajere... A Pánico lo ganaron Kantor y Surí en 1'12" 4|5, y eso es muy bueno.

—Mejor es el potrillo. Trapecio es un crack, m'hijo, un crack así como suena... ese es otro Romanso.

—¿Y qué más sabe del hijo de The Whirlpool?

—Que ayer cubrió con Mingo la partida en 41", sin esfuerzo.

—¿Sin esfuerzo?...

—Claro, los hubiera podido pasar en 40" y en menos de ese tiempo...

—¿Usted cree?

—Creo que se trata de algo notable, de uno de esos potrillos que llaman la atención de los inteligentes, don Pío dice que es un fenómeno y ya





vé, cuando él lo dice...

—Pero el viejo entiende todavía de esas cosas?

—El viejo ve más con los ojos cerrados que toda la familia con los ojos abiertos.

—Lo que es no conocerlo. Yo tenía otra opinión de don Pío.

—¿Qué pensaba?

—Que a don Pío le había pasado lo que al herrero Fuentes, que "machacando" se le olvidó el oficio.

—Ese no es como el poeta...

—Usted tiene del poeta una opinión muy pobre como compositor.

—Yo sé con los bueyes que aro...

—¿Y qué sabe del poeta?

—Que se corre una fija y entra último.

—Eso le pasa a cualquiera.

—Pero él es especialista.

—¿En qué?

—En buscar consonantes y en darle bombo a la familia?

—¿Se dá mucho?

—Por la cuenta que le tiene.

—Y ¿a usted cómo lo trata?

—A mí me dirige de vez en cuando un soneto.

—¿Para?

—Para entretenerme y para que no "bata" los budines de la familia.

—¿Y usted bate?...

—Cuando no se portan conmigo como deben. Con el asunto de Flapper estuvieron muy desacertados. Y eso que ya me conocen...

—¿No le llevaron 100 boletos?

—¿Y eso qué tiene? ¿Acaso se compra el silencio con esa porquería?...

—Luego, entonces, quedamos en que Trapecio es lo nunca visto...

—Y en que corro más que Pánico, como 100 metros en la partida.

—Gracias por los informes, Tomás, y sabe que siempre estamos a sus órdenes.

—Pero yo no estoy a las de esos... que me quieren engrupir con 100 boletos.

—Vea que pagó 7.80...

—Como si hubiera pagado quince veces más.

—¿No se lo perdona?

—¡Quién dice! La venganza es el placer de los dioses...

## EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de la 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANGEL REZZENA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 22 de mayo de 1919.—Julio B. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Saba Manuela Molina o Saba Molina Manguino, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 7 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Teresa Gazzini o Giazzini de Ganzetti ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Corregido Giugliani — Vale. — Buenos Aires, Agosto de 1919. — Carlos G. Marín, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Bartolomé Risso ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 15 de 1919. — Nicolás González Iramain, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1919. — Rodolfo Rawson, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Catalina Oyhanzabal de del Valle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 15 de 1919. — Adolfo Rawson, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Marcone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de agosto de 1919. — José María Méndez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Magdalena Bergerot de Paroli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 20 de 1919. — Juan Carlos [illegible], secretario. v. 22-9-19.

## Miguelito

1'1" en 1000 metros

Como se trata de uno de los mejores candidatos para los grandes clásicos de la temporada a este hijo de Méhari se le prepara especialmente para que coteje en el Jockey Club sus fuerzas con los que han de ser favoritos del público, que no tienen, por cierto, más chance que tiene el un día vencedor de Buen Ojo.

Ayer, con la monta de Alejo Sánchez, pasó 1000 metros en 1'1", finalizando bien.

Miguelito está muy lindo de aspecto y en su ecurie tienen la evidencia de que ocupará uno de los primeros puestos en el premio Jockey Club.

## Petillant-Promisión

Corrida en 1.500 metros

Como estos dos pensionistas del entraineur José Bentancour serán presentados en breve, este profesional se esmera para que respondan como deben a la confianza con que el público ha de sostenerlos, que ha de ser mucha si se guía para ello en la forma en que se vienen conduciendo en sus aprontes.

Ayer Petillant con la monta de Ramón Pelletier, y a la par de Promisión, fué sometido a una corrida en 1500 metros finalizando con hermosa acción.

Petillant es un lindo hijo de Old Man del que se espera realice una honorable campaña en las pistas con sólo responder a sus notables ejercicios.

## LOS CLASICOS DEL DOMINGO

Premio Río de la Plata

Distancia: 2.000 metros

El excelente lote de animales que han conservado su inscripción, hace que esta carrera sea esperada con verdadero interés por los aficionados, porque en ella van a encontrarse algunos de los potrillos que se han destacado en la temporada actual.

Hasta el momento se dan como probables concurrentes, a:

Merry Chap 57, R. A. Carabajal.
Le Poilú 57, S. Ruiz.
Cap. B. Roqué 57, A. Quinteros.
One Step 57, D. Englander.
Telovoliodire 57, N. Berazategui.
Gral. Brusiloff 57, J. Bastías
Laón 57, A. Navarro.
Miguelito 57, A. Sánchez.
Tapial 57, D. Torterolo.

Como Gallipoli es cosa resuelta que sea reservado para disputar el premio Jockey Club, la carrera se presenta abierta a todas las pretensiones, aunque hay dos o tres potrillos que se destacan del lote.

Uno de los favoritos debe ser Miguelito, ya que ostenta un título que no tiene ningún otro. El hijo de Méhari ha dominado a Buen Ojo, el ganador de la Polla de Potrillos, y por este solo hecho debe ser el preferido de la opinión.

Ayer el hijo de Méhari cubrió con la monta de Alejo Sánchez, una partida de 1.000 metros en 1'1", con buen final.

Tapial, es gran enemigo, pues basta recordar que un día puso en apuros a Fair Play y a éste se cree candidato en el Jockey Club.

A la par de Cocktail cubrió ayer 800 metros en 47", con la monta de Torterolo.

Cap. B. Roqué y One Step, cuentan igualmente con muchos partidarios en particular el hijo de Larrea, que en este tiro ha de correr muy bien, a juzgar por los ensayos y por la forma de recorrer ayer 800 metros en 47" con la monta de Davin Englander.

Le Poilú y Merry Chap forman, con los anteriores, un buen conjunto.

La sorpresa puede ser General Brusiloff, si aguanta la distancia.

Premio Río Paraná

Distancia: 2.000 metros

En esta prueba, que también ha logrado reunir un lote de potrancas de las mejores de la generación, se encontrarán de nuevo Quintilla y Gran Cosa, que tiene que medir sus fuerzas nuevamente para saber a cuál corresponde la superioridad.

Las que han conservado su anotación, son las siguientes:

Grace 55, S. Ruiz.
La Tourbie 55, F. Arcuri.
Grada 55, A. Sánchez.
Gritería 55, P. Cichetti.
Quintilla 55, A. Navarro.
Her Majesty 55, no corre.
Gran Cosa 55, D. Torterolo.
Sui Géneris 55, X. X.
Enredista 55, M. Lema.
Mi Mamita 55, R. Rivero.

Entre Quintilla y Gran Cosa debe buscarse la ganadora del clásico Río Paraná. Las dos potrancas se echan poco, a juzgar por la forma en que finalizaron recientemente en la Polla de Potrancas y aunque la hija de Old Man lleva la ventaja de que ya ha corrido en este tiro, hay que convenir que Gran Cosa ha conservado sus energías y la pondrá a prueba en esta ocasión.

La Tourbie es, de las restantes, la que cree la mayoría con títulos para luchar con éxito en contra de las dos primeramente citadas. La hermana de Le Temps ha mejorado mucho.

Mi Mamita es la que se señala como probable sorpresa, pues en su ecurie tienen la evidencia de que en este tiro ha de responder a las bondades que se le atribuyen.

## Merry Chap

La partida suave

Como en sus trabajos se viene conduciendo a la perfección, espera su entraineur que Merry Chap haga el domingo una carrera de acuerdo con los notables progresos que denota en todos los trabajos a que se viene sometiendo.

Aunque no será Merry Chap de los favoritos del clásico Río de la Plata, puede resultar el encargado de arruinarles la factura haciéndose presente en el final.

A Merry Chap le trabajó ayer en 44" los 700 metros el jockey Ardouin a la par de un compañero a quien dirigía G. di Palma.

## Manda

1'40 4|5 la milla

En cualquiera de las pruebas que intervenga esta potranca es candidata para obtener su segunda victoria, dada la forma en que se conduce en todos los ejercicios a que se viene sometiendo y en los que demuestra el fundamento que tienen en su ecurie para creerla un elemento útil con el tiempo.

Ayer fué sometida Manda a una corrida en la milla la que pasó en 1'40 4|5 con la monta de Lema y a la par de un compañero de stud a quien dirigía Tomás N. Fernández.

# Los trabajos de ayer

**Cynthia**, que ahora se encuentra al cuidado de Pío Jaen, recorrió 800 metros en 48", dirigida por el aprendíz Alberto Acevedo.

**Fanfarrona.** Tiene una carrera favorable para la reunión de pasado mañana la hija de Craganour, que ayer pasó en 42" la partida suave, con la monta de Mingo.

**Radieux.** Seguirá la serie en cuanto se presente en público, porque es mucho lo que está corriendo.

Con Acosta cubrió 1.000 metros.

**Cyllenita.** Dirigida por el jockey oficial del stud Montiel, fué ejercitada en 800 metros, marcando 51" 1|5 en recorrer la distancia.

**Procónsul.** Será presentado en alguna carrera para ganadores, pues ha mejorado bastante. Con S. Gómez hizo 1.000 metros en 1'2"

**Yupanqui.** Con la monta de S. U. Morales fué sometido a una partida de 1.000 metros, que recorrió en 1' minuto.

**Somme.** Mejorará el domingo la carrera de su debut, a juzgar por los progresos que se le notan al hijo de Jardy.

En 42" 1|2 recorrió la partida con la monta del aprendíz Acevedo.

**Black Fox.** Apareado a un compañero de stud, hizo un moderado ejercicio sobre 700 metro.

**Usurero.** Con el aprendíz Alberto Acevedo recorrió en 43" la partida reglamentaria. Reaparecerá en breve.

**Fluke.** Que vale poco, fué ejercitada por R. V. Lanatti en 42" los 700 metros.

**La Mazorca.** Con la monta de Grassi esta perdedora pasó en 42" la partida con linda acción.

**Tiny-Vogt.** Que serán presentados en las próximas reuniones, andan mucho en sus trabajos.

Con T. N. Fernández y Altamiranda, recorrieron en gran estilo 700 metros en 41" 4|5.

**Vivaz.** Que no tardará en lograr su segunda victoria, hizo un moderado ejercicio en 44" los 700, con Lema.

**Broquel.** No responde en público a sus buenos ejercicios en privado.

Con T. N. Fernández recorrió en 41" 3|5 los 700 metros de la partida.

**Arpillera-Champión.** Se cotejaron en 50" los 800 metros, dirigidos respectivamente por Rivero y Fenucci.

**Semprún.** Está listo para proporcionar otro disgusto a la cátedra, como el día que salió de perdedor.

Cubrió ayer 1.600 metros con muy buen final.

**Chanticleer.** De aspecto está muy lindo, pero no es ni con mucho lo que se creyó al principio. Pasó 1.000 metros en 1'1" 1|5.

**Cabool.** No ha sufrido mucho después de la derrota que le ocasionó Borbotón; anda por la cancha como... si tal cosa le hubierra ocurrido. Cubrió con el peón 800 metros en 50" 2|5.

**Hermosilla.** Hará su rentrée en la reunión del domingo próximo, luciendo un gran estado de preparación.

La hija de Saint Wolf cubrió en 43" la partida con la monta de Ruíz.

**Saltarín-Carabignazó.** Recorrieron apareados los 700 metros en 43", siendo dirigido el primero por C. Fenucci.

**Hydre.** Sigue sin novedad y ayer pasó en 42" 1|2 la distancia reglamentaria con la monta de Altamiranda.

**Gorila.** Disputará en breve alguna de las pruebas destinadas a los de su categoría. Con Grassi cubrió en 42" dos quintos los 700 metros.

**Espiguita-Cacholote.** Con T. Batista y el peón pasaron en 43" la partida, sin ser mayormente exigidos por sus pilotos.

**Custodia.** Dirigida por el peón, se le dió corrida en 1.600 metros, marcando 1'40" 1|5.

**Machucho.** Dirigido por Bastías fué trabajado en 700 metros, marcando 41" 1|5.

**Cerilla.** Con la monta de Altamiranda fué trabajada en 700 metros en 41"

**Newmoon.** Con la monta de Canesa fué trabajado en 1.500 metros marcando 1'35"

**Dalmacia.** Fué trabajada en 700 metros a la par de Milamores, marcando 40" 3|5.

**Grada.** Con la monta de di Palma fué trabajada en 1.000 metros en 1"

**Campeador.** Con la monta de Peñaloza hizo 700 metros en 41" 1|2.

**La Armonía.** Dirigida por Peñaloza fué trabajada en 700 metros, marcando 41"

**Gral. Mangin.** Con la monta de D. Englander y a la par de Alice con Berro, fué floreado en 1.500 metros.

**Moloch.** Dirigido por R. A. Carabapal, fué trabajado en 1000 metros en 1'3" clavados.

**Melik.** Con la monta de T. N. Fernández aprontó en 700 metros, marcando 42" 1|5.

## HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo depurado de forfaits, para la reunión a celebrarse el 30 del corriente:

Premio Fulmen
Distancia: 2.200 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Magalhaes | 57 | Desquite II | 48 |
| Brujo | 56 | Tingel | 45 |
| Jornalero | 54 | Precursor | 48 |
| Tony | 51 | Fatraló | 48 |
| Toca Fierro | 51 | Cygnet | 47 |
| José Eduardo | 50 | Banquo | 46 |
| Otero | 49 | | |

Premio San Jorge
Distancia: 1.600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cabrera | 56 | Jaén | 56 |
| Miss Elda | 56 | Lollipop | 56 |
| Arpillera | 56 | Emergencia | 56 |
| Kikú | 56 | Smile | 56 |
| Profecía | 56 | | |

Premio Bijou Royal
Distancia: 1.500 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Sinchi Roca | 56 | Galápago | 56 |
| El Ñato | 56 | Telele | 56 |
| Pergaminense | 56 | Gorila | 56 |
| Champion | 56 | Diano | 56 |
| Foch | 56 | Cuhué | 56 |
| Agasajo | 56 | Rey Puesto | 56 |
| Inmortal | 56 | | |

Premio Smasher
Distancia: 1600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Fanfarrona | 59 | Anfitrita | 48 |
| Dalmacia | 53 | Taberniera | 47 |
| Royal Dream | 48 | Yaví | 40 |
| Cyllenita | 48 | | |

Premio Invierno
Distancia: 2.200 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Clamor | 65 | Escorpión | 59 |
| Cavador | 61 | Omega | 57 |

Premio La Ñatita
Distancia: 2.000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Laón | 57 | El Pibe | 54 |
| Estudiante | 57 | Le Poilú | 54 |
| Fidias | 57 | Cardalero | 54 |
| Last Flip | 57 | Riquet | 54 |
| Contraseña | 55 | Espumante | 54 |
| Danza | 55 | Utrecht | 54 |
| Acráta | 55 | Tiny | 54 |
| Mery Chap | 54 | Machucho | 54 |
| Micmac | 54 | | |

Premio Saint Emilión
Distancia: 1.600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Gral. French | 61 | Simplex | 53 |
| Tirsis | 58 | Sandolin | 51 |
| Pringles | 54 | Bayoco | 46 |
| Tumulto | 53 | Borbotón | 46 |

Premio Ojal
Distancia: 3.000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Tours | 60 | Profeta | 56 |
| Escorpión | 60 | Lance | 55 |
| Crocus | 59 | Volunteer | 53 |
| Takecare | 58 | G. Capdevila | 52 |
| Su Majestad | 57 | Irmao | 52 |
| Damócles | 56 | Ñacurutú | 50 |

Programa a realizarse en la reunión del domingo 31 del corriente.

Premio Falerna
Distancia: 1.700 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Pringles | 57 | Delcassé | 51 |
| Old King | 56 | Broquel | 50 |
| Magalhaes | 56 | Cardo | 49 |
| Elixir | 53 | Tingel | 47 |
| Apio | 53 | Cygnet | 46 |
| Jornalero | 53 | Cheerful | 45 |
| Very Dry | 51 | Encantador | 45 |

Premio Dalmacia
Distancia: 1.500 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Maledetta | 56 | Monedilla | 56 |
| La Mazorca | 56 | Malévola | 56 |
| Nazca | 56 | Virola | 56 |
| Figura | 56 | Maid | 56 |
| Cantadora | 56 | | |

Premio Omega
Distancia: 1.600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Gay do | 56 | Previous | 56 |
| Risueño | 56 | Vigilant | 56 |
| Somme | 56 | El Pibe | 56 |
| Biscotin | 56 | Triunfo | 56 |
| Inmortal | 56 | Cocktail | 56 |
| Rojero | 56 | Nerón | 56 |
| Renan | 56 | Rey Puesto | 56 |

Premio Dareful
Distancia: 1.500 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Souma | 58 | Sidra | 52 |
| La Iliada | 58 | The Lass | 49 |
| Charmingly | 55 | Joy | 49 |
| Cáspita | 52 | Evocación | 49 |
| Hermosilla | 52 | Antuca | 46 |
| Dragona | 52 | Blare | 46 |

Premio Río de la Plata
Distancia: 2.000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Merry Chap | 57 | Telovoliodire | 57 |
| Le Poilú | 57 | Gral. Brusiloff | 57 |
| Gallipoli | 57 | Laón | 57 |
| Cap. B. Roqué | 57 | Miguelito | 57 |
| Maléfico | 57 | Tapial | 57 |
| One Step | 57 | | |

Premio Río Paraná
Distancia: 2.000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Grace | 55 | Her Majesty | 55 |
| La Tourbie | 55 | Gran Cosa | 55 |
| Grada | 55 | Sui Géneris | 55 |
| Gritería | 55 | Enredista | 55 |
| Quintilla | 55 | Mi Mamita | 55 |

Premio Takecare
Distancia: 1.700 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Alcoy | 61 | Cabool | 53 |
| San Luis | 61 | Sandolin | 51 |
| Tirsis | 60 | Apio | 50 |
| Precoz | 55 | Borbotón | 49 |
| Tumulto | 53 | | |

Premio El Cordobés
Distancia: 2.500 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Crocus | 62 | Ñacurutú | 50 |
| Tours | 60 | Vogt | 46 |
| Damócles | 56 | Monserrat | 43 |
| Volunteer | 53 | Palangana | 40 |
| ¡Iup! | 51 | Massena | 40 |
| Pope | 51 | | |

## Inscripciones

Inscripciones para la reunión del jueves 4 de septiembre:

Premio Triana, 1.700 metros. — Tony, Very Dry, Mensaje, Cimarrón, Encantador, Vulcano, Apio, Cygnet, Acteón, Amarrete II, Otero, Cacholote, Carpentier, El Temerario, Grow, Lastpool, Certero, Jonquil.

Premio Bullita, 1.500 metros.—Newmoon, Arpillera, Blondine, Kikú, Profecía, Magdala, Victoria Real, Diaphane, Nazca, Cantadora, Albina y Malévola.

Premio Crampon, 1.600 metros. — General Mangin, El Ñato, Champion, Maléfico, Moderno, Revoltoso, Renan, Petrópolis, Previous, Intruso, Galápago, Elástico, Turbulento, Ingenio, Nerón.

Premio Fuego y Sangre, 1.100 metros.—Flor del Pago, Saltona, La Pino, Copelina, La Cicada, Marpessa, Mention, Jumana, Misera, The Lass, The Fly, Flor del Aire II, Blare.

Premio Araña, 1.600 metros.—Hydre, La Fleche, Anfitrita, La Glorieuse, Shell, Andanada, Yaví, Palangana, Bourgogne, Taberniera, Florette, Cyllenita, Souma.

Premio Fusta, 1.500 metros.—Miss Elda, All Bay, Danta, Fluke, En Guardia, Manda, La Reina, Flapper, La Tourbie, Cerina, Sabia, Moselle, Salopita, Mi Mamita.

Premio Encomio, 1.600 metros. — Crampon, La Glorieuse, Júbilo II, Borbotón, Vogt, Jaéz, Simplex, Xingú y Bólido.

Premio Rosse, 2.500 metros. — Jacinta, Crocus, Lance, Profeta, Monserrat, Vogt, Massena, Ñacurutú, Los Gorros, Volunteer, Irmao, Pringles.

## Hipódromo de Temperley

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 31 del corriente:

Premio Aleta, 1.400 metros.—Afufa 62 kilos, Fastidio II 61, Rezongón 61, Fierabrás 61, Dividendo 57, Rú Rú 57, Titano 54, Fosfato 54, Kettle 52, Genovesa 52, Tipo Raro 51, Clavileño 51, Rufn 49, Retórica 49, Nelusco 49, Matola 49, Impuro 48, Colla 48, Borretine 48.

Premio Aler, 1.400 metros.—Barricano, Quila Chauquil, Palurdo, Fariseo, Teniente Bello, Mefisto y Macuco 56 kilos; Lombardía, Jacoa II, Vesla, Flying Lassie, Rosmunda y Paraná 54.

Premio Alfa, 1.000 metros.—La Viejita, La Pila, Avasalladora, Rasca Rasca, Suzón II, Escarapela, Genicera, Cartela, Yerba Amarga II y Rena 57 kilos; Blondelette, Tourt por tol y Hurí 52.

Premio Alfalfa, 1.300 metros.—Cosmo 56 kilos, Chiste 55, Monseñor II 53, Juzgado 51, Misterito 51, Irish Spring 49, Juramento 47, Incendio II 47, Juliano 46, Gatún 45, Footman 44, Mi Carta 44, Old Green 44, Garavaglia 48 kilos.

Premio Alfana, 1.800 metros.—Chillar, Lamento, Periodista, Gramoboy, Romántico, Bombón II, Imp y Audaz 56 kilos; Conspirador, Thuillier, Ibero, Royal Emperor, Milla Man y O'Lear 53; Quila Chauquil, Los Principios, Gerundio y Bell Ville 50.

Premio Algeria, 1.100 metros.—Sistrum 63 kilos, La Fornarina 56, Flor de Cardo 55, La Cigarrera 54, Prise 52, Islandina 50, Amica 50, Aigle Noir 49, Povera 48, Fioraia 48, Zapala 48.

Premio Alhaja, 2.000 metros. — Escándalo 52 kilos, Periodista 51, Conde Danilo 50, Arrogante, Eléctrico, Von Mackenzen, Los Angeles, Mi Carta, Ton Ton, Grandeza y Buen Tiempo 48.




## CALENDARIO HIPICO

Mes de Agosto

28—Reunión hípica.

29—Apertura de cartas para la reunión del domingo 5 de septiembre. Ratificación del Gran Premio Jockey Club.

30—Premio Invierno. Declaración de forfait en todas las carreras del jueves 4 de septiembre.

31—Premios Río de la Plata y Río Paraná.



# Football y otros deportes

## El suelto del día

**CIERTOS JUGADORES...**

Estamos a una altura de la temporada, en que con caracteres perfectamente definidos empiezan a vislumbrarse en las diversas zonas y secciones, los probables ganadores de las mismas.

Y por lo mismo que año tras año, se repite el fenómeno que vamos a anotar, no podemos menos que señalarlo a la consideración pública, para exigir de quien corresponde una amplia investigación en cada caso, a la par que un castigo ejemplar para quienes resulten culpables.

No es para nadie un misterio de que por desgracia para nuestro football, existen en casi todos los equipos, jugadores pobres de espíritu y cuya versatilidad, hace que en momento dado un puñado de pesos, una vana promesa de empleo en mejores condiciones y a veces el deseo de hacer mal, pura y exclusivamente, hacen que sin miramiento malogren toda la chance de cuadros que después de rudo bregar y de sacrificios grandes logran colocarse en posiciones envidiables.

Con los cuadros así colocados, ocurre con harta frecuencia, que en determinados partidos, precisamente en aquellos partidos que con más relativa facilidad debieran ganar, prodúcense scores incomprensibles, debiendo anotarse jugadas increíbles de parte de esos elementos con los cuales no puede ni debe tenerse confianza.

Y es así, cómo a esta altura de la temporada, nos es dado escuchar de labio en labio al conocerse determinados resultados:

—Es que se vendió Fulano o faltó Zutano.

En cada uno de estos casos, existe casi siempre una semiprueba, más como ella no es bastante para condenar a los culpables, por una parte y como por otra, se opta siempre por no adoptar medida enérgica alguna en la espera de la conversión del elemento desleal, los casos no tienen nunca mayor trascendencia que la que les dan determinados circulillos, compenetrados de todos los pormenores de determinados "affaires".

Esta vez, ha habido sin embargo un club—un modesto club—que aún a riesgo de perder su estadía en la división en que actúa, no ha vacilado en adoptar una enérgica y severa resolución.

Nos referimos al club Sportivo Avellaneda, que ha resuelto descalificar de su seno, al guardavalla Juan Dalmau, por cuanto después de su sospechosa actuación frente a All Boys, se ha comprobado plenamente que no sólo faltó sin causa justificada al match con Vélez Sársfield, sino que también gestionó sin obtenerlo, la ausencia de otros titulares del cuadro, llegando hasta ofrecerle dinero a los mismos.

Aplaudimos sin reservas tan férrea y enérgica resolución, que desearíamos sinceramente, verla imitada por los dirigentes de otras tantas instituciones, que vienen siendo víctimas de los manipuleos de jugadores amorales, que para saneamiento del viril deporte, debrían ser expulsados de todas partes.

## Alacranerías

**EL TANO BAROLO**

Parace que en Italia lo están tomando para el "patronato" al señor Barolo, presidente del club Estudiantes. Varios diarios que obran en nuestro poder, todos ellos de tendencias liberales, publican una lista de las personas que se han enriquecido con la guerra y que tienen todavía el tupé de presentarse a la consideración de sus conciudadanos, con títulos que los acrediten como verdaderos patricios. Entre ellos está él.

En uno de los órganos aludidos, nos enteramos de los motivos por los cuales el señor Barolo tuvo que venirse, hace unos años, de Milán, un poco apurado—detalles que daremos oportunamente.— ¿A eso se debió, acaso, el precitado viaje de Miguel Pacheco? ¿Qué misterios horribles trajeron aparejada su marcha sin anuncio al viejo mundo, del que ya ha vuelto? Todo esto lo comenta la gente én la forma pintoresca que es de práctica.

Como la campaña sigue en la península, y como no se desconoce el alto sentimiento patriótico de los italianos, se nos anuncia que el tano Barolo mandará nuevos emisarios para arreglar, cueste lo que cueste, su difícil situación. Hay muchas dificultades para comentar ciertas cosas. La libertad de la prensa no es absoluta. Los códigos prohiben decir del prógimo todo lo que uno sabe. Sin embargo, ya hablaremos.

**PERUILH SE EMPLEA**

El padre del simpático jugador de los rojos, al que no se le corta en la actualidad la cabeza por muchos miles de pesos, le ha dicho a su vástago: "O trabajas o no hay football", indignado, acaso, por el abandono momentáneo que ha hecho de sus estudios. Es un hecho que entrará a trabajar en la casa Dreyfus, si es que ya no figura en la lista de empleados, como se nos asegura.

Como la Liga Comercial disputa sus lances oficiales los domingos por la mañana, los rojos se tiran de los cabellos pensando los inconvenientes que le significará en el futuro el cansancio de su brillante jugador. Está de por medio el mandato paterno y no hay nada que hacerle, decía anoche Pedro Canaveri, con dos inmensas lágrimas de cocodrilo. Para eso Pascual Garré, que se pasa estudiando todo el día, solo con sus libros, o con algunas lindas fosforeras que a las doce y a las cinco desfilan por la Avenida Mitre.

**EL COMBINADO DEL 8**

Hace un tiempo falleció én Avellaneda, después de una larga enfermedad, el viejo y batallador periodista Herreros, director del diario "El Combate", dejando en la indigencia a su esposa y cinco criaturitas menores. A solicitud de numerosas personas, entre ellas el vate Molinari, que se encuentra especialmente interesado en aliviar tan difícil situación, se jugará el 8 del mes entrante un gran encuentro de combinados, entre el Racing y Antonio Ferro, capitán del Independiente, que substituirá a Reyes aun enfermo, y el cuadro A de la Liga de Vendedores de Diarios.

Es, sin disputa, l abrega más difícil que han tenido y tendrán los entusiastas canillitas. Se trata nada menos que de este cuadro como adversario: Croce; Ferro y Castagnola: Ohaco, Olazar y Macchiavello; Perinette, Hospital, Marcovecchio, Zavaleta y Natalio Perinette. Suplente: Vivaldo.

Todos los jugadores antes aludidos concurrirán a la cita, comprometidos especialmente, en forma tal, que el aficionado que asista al lance, no se verá defraudado en sus deseos de ver actuar íntegros los equipos anunciados.

Como árbitro actuará Germán Guassone, y como jueces de raya Jirsa, el aplaudido luchador del Casino, y Carlos Isola. La cancha no se ha elegido aún, pero no es difícil que sea una de las de la dársena. Hay en tela de juicio once medallas brindadas por el diputado Alberto Barceló.

**RECUERDO POSTUMO**

Hace dos días fueron depositados en la necrópolis de Avellaneda, los restos del señor Silva, que tuvo en sus tiempos una actividad descollante en las esferas directivas del club Independiente. Las muchas simpatías con que contaba el extinto, caído en plena juventud, se pusieron en evidencia en el acto del sepelio, que fué todo una verdadera manifestación de condolencia. En estos días se reunirán los amigos del malogrado Silva, con el fin de llegar a un acuerdo sobre la forma en que se asociarán al duelo.

**ZAGUERO EN FORMA**

Los del Platense están locos de contentos ante la feliz reaparición de su gran back Bertiz, sano ya de sus viejas dolencias. Su entrada en el cuadro debe de coincidir—no nos cabe un gerónimo de duda—con muchas y sonadas victorias futuras. Mucho nos alegraríamos que los calamares quebrantaran pronto la mala racha por que atraviesan.

**VENTA DE UNA CANCHA**

Los muchachos del Banco de la Nación esperan conseguir quince mil pesos que se les ha ofrecido, para adquirir con ellos la cancha e instalaciones que el club Eureka posee en Vélez Sársfield.

Si la operación se confirma, el flamante club de primera división pasará a militar en el campo antiguo del Sportivo Barracas y quedará libre, pues los barraqueños anuncian, para dentro de breves días, la inauguración del nuevo stadium, ubicado a dos cuadras del anterior.

**UN INGLES DE "JETTA"**

El inglés Dannaher ha errado, en lo que va del año, nada menos que tres puntapie penales.

El domingo, en el amistoso contra Eureka, volvió a tomar mal la pena máxima. Francamente, el inglés, que este año está jugando admirablemente, anda con mala pata.

**LA DECADENCIA DE PACHECO**

El conocido ex half internacional uruguayo, que en su tiempo tuvo merecido renombre, es en la actualidad un vulgar patadura, y eso que se entrena muchos sábados y domingos, jugando en el cuadro de una casa de automóviles que existe por ahí.

Jorge está hecho una verdadera calamidad. Jorge la ve cuadrada.

Un conocido dirigente de Estudiantes, nos decía anteanoche, que le van a tener que dar el opio, so pena de bajar a segunda división.

Quieren pasar de eje a la línea media nada menos que a Botacchi, y en el puesto de éste a Pini, el antiguo delantero de la ex murga de Languasco.

Pacheco no bocha ni arrima y para nada le sirven los clamoreos de esa clak de veinte o treinta personas que para que lo aplauda se lleva a todos los partidos.

**JUGADOR RESTABLECIDO**

Badano, inside del Vélez Sársfield, estuvo unos días enfermo, pero reapareció el domingo contra Sportivo de Avellaneda, marcando el único goal de la tarde.

Por la noche lo volvieron loco en un café de la calle Rivadavia, al ocho mil y pico, con completos y más completos, y sánwiches y más sanwiches.

Nos llega la noticia que Badano está nuevamente enfermo. Amalfitani cree que se ha indigestado...

**CRAKS DE RETORNO**

Guillermo Price y Hugo Martín Barceló, han regresado de Dolores a donde fueron con el fin de tomar parte en un encuentro amistoso. Dicen que los han tratado a cuerpo de rey, lo que prueba la perspicacia de los deportistas de Dolores.

Preferimos tener en contra "La Prensa" y no a Price. (Trescientas palabras por minuto, ciento quince adjetivos y cien comparaciones venenosas).

**MAS CAMPEONATO**

Los brasileños se han creído, posiblemente, que no estamos ya hartos. El último viaje al Brasil ha alejado deseos de abandonar Buenos Aires por muchos años. Pretenden celebrar otro certamen, para dentro de tres temporadas, celebrando la independencia del Brasil.

Es conveniente que los faraones del deporte no formalicen ningún compromiso, porque muy difícil les resultará constituir un equipo decente. Jugador que valga dos centavos, en fija que resnuncia cualquier designación, máxime cuando es público y notorio que nuestros amigos los monitos del Norte, solo tienen fama de hospitalarios. En cualquier país de la tierra se está mejor. ¡Hasta en el Paraguay, donde nuestros jugadores pasaron toda clase de miserias!

Hemos visto gentes frescales, pero como los macacos ninguna. Lo juramos por la cojera del rengo Valebella.

**MIGNABURU ENFERMO**

El doctor Juan R. Mignaburu, presidente vitalicio del club Independiente, guarda cama desde hace unos cuantos días, consecuencias de una reunión a la que asistió con motivo de los líos del football actual, y en la que también estaba don Miguel Tellechea.

Después se supo—Bolloque, que todo lo sabe en Avellaneda—que don Juan había tenido un fuerte ataque de apendicitis. Atendido a tiempo se alejó todo peligro, y a estas horas ya lee hasta los editoriales de "La Argentina"



## Bolsa de Noticias

Por falta de número, no logró anoche celebrar sesión el Consejo Divisional, resolviendo los presentes celebrar una pequeña sesión en minoría, adoptándose en ella la resolución de citar para el lunes próximo a fin de celebrar la reunión que debió haberse verificado anoche.

—En la vecina localidad de Monte Grande, entusiastas cultores del football han constituído una institución atlética que se denominará C. A. El Vencedor y una de cuyas principales finalidades es la de propender al desarrollo del popular deporte.

La novel institución tiene en Monte Grande ancho campo de acción y tiene a llenar en dicha localidad una necesidad sentida, desde que no existe en ella ninguna asociación de tal naturaleza.

—Esta noche, en el local de la Asociación Argentina de Football, se realizará, de acuerdo con la práctica establecida, la designación de los referées que con carácter oficial habrán de actuar el próximo domingo en los matches que con igual carácter nos anuncia el fixture que ha sido confeccionado.

—Los de Eureka se entrenan para el próximo domingo, pues se proponen repetir frente a San Isidro la hazaña que llevaran a cabo vez pasada, al eliminarlo en los matches por competencia.

—Mañana habrá de reunirse el Consejo Superior, anunciándose que en dicha sesión se resolverán asuntos de capital importancia.

—El sonado asunto de Vélez Sársfield ha entrado bajo una nueva faz.

La subcomisión del Consejo Superior, a cuyo estudio se halla, ha dispuesto la reapertura del sumario, que a raíz del mismo asunto, se levantara en el Divisional.

Se han tomado ya nuevas declaraciones, habiendo declarado, entre otros, el vicepresidente del Consejo Divisional, señor Olivera, y el secretario del mismo, señor Bejo.

—Está en capilla el club América.

—El exárbitro Germán Guassone ha sido emplazado para que deposite en secretaría las fichas adulteradas que según comunicación del Vélez Sársfield, obran en su poder.

—Paddy Mac Carthy manifiesta que es él el primer sorprendido por su designación como presidente de la Asociación de Referées.

Mal empieza la flamante asociación referil.

—Por no haber sesionado anoche el Consejo Divisional, la mesa directiva del mismo, no usó de las facultades que le son inherentes, designará esta tarde los miembros que en representación de dicho cuerpo colegiado habrán d asistir a los diversos matches para los cuales se ha solicitado la presencia de representantes oficiales de la A. A. de Football.

—Barbera no es nada difícil reaparezca en uno de los próximos grandes matches.

—Los pretendidos leaders de la fenecida camarilla, celebraron anoche una reunión secreta, que como todas las de tal naturaleza, ha tenido la virtud de ser un secreto a voces.

¡Las cosas increíbles que se dijeron y los descabellados planes que se forjaron en la reunión de referencia!

—De un momento a otro va ser presentado en la secretaría asociacionista el pedido de asamblea para reformar el estatuto en pro de la implantación del Consejo único.

Tan pronto como sea presentado dicho proyecto, varios delegados solicitarán la inclusión en la orden del día de la asamblea de referencia y de otros asuntos de capital importancia.

—En Defensores de Belgrano hay un gran lío, en el que tanto Dessort como Delfino tienen una participación descollante.

—Estériles resultaron los activos trabajos que Rossi, el delegado de Independiente, llevara a cabo ayer tarde a fin de obtener que los clubs cuyos delegados al Divisional habían sido declarados cesantes, hicieran nuevas designaciones.

—Biondá, el exempleado asociacionista, ha sido víctima de un accidente en la vía pública.

Al cruzar una calza fué arrollado por un automóvil, que le ocasionó heridas de cierta consideración.

—El C. A. El Porvenir prepara un gran campeonato de lucha greco-romana.

—En Sportivo Avellaneda reaparecerá el domingo el veterano Juan Tadeo, de cuya actuación mucho esperan los dirigentes del club que preside Guido.

Hay en él condiciones más que suficientes para hacer un buen partido, que mucha falta le hace a la popular institución.

## FESTIVAL BENEFIO

En el field del C. A. Gimnasia y Esgrima, galantemente cedido al efecto, se llevará a cabo el sábado próximo, bajo los auspicios del C. A. Alvear, un interesante festival déportivo a total beneficio del ex jugador de la segunda del mencionado club: Angel Picasso que como lógica consecuencia de una violenta colisión durante un match, sufriera vez pasada la fractura de una pierna.

Después de un match vermouth entre las intermedias del Alvear y Bánfiled, se medirán a las órdenes del referée Martínez, el cuadro A de los canillitas y un fuerte conjunto combinado primera.

Ambos cuadros estarán así formados:

Canillitas: Nuin; Vieyro y Gaete; Medici, Caretta y Cólico; Brown, Rubio, Zucarelli, Cartagenova y Adet. Suplentes: Cernich, Pascusi y Sindo.

Combinados de primera: Caldano; Recanatini y Urso; J. Cánepa, Peruhil y López; Casaubón, Zabaleta, Ronzoni, Pisa y Miranda. Suplentes: M. Rofrano y Simmons.

Los precios de las localidades han sido fijados en 1 peso para la tribuna oficial y 0.50 para las populares.

## La anécdota de hoy

Nuestro jeringado amigo el "nota" Barolo asistió cierta vez a un baile que daba uno de los socios del C. A. Estudiantes.

Entusiasmado Barolo con una señorita, la sacó a bailar, y en lo mejor de la danza, aquéll ale dice:

—¡Oh, señor; baila usted como un ángel!

—Pero, señorita,—dijo Barolo,—¡si los ángeles no saben bailar!

Y la señorita, con la mayor naturalidad, repuso:

—¡Pues por eso se lo digo!

Olvidábamos decir que en ese momento se tocaba un espléndido "one step" y que Barolo sólo sabía bailar la tarantela.

Y después de relatarnos estos episodios, decía Cazaubón:

—¡Calculen ustedes, un "one step" con paso de tarantela!

## El festival de los canillitas

**LA VELADA ARTISTICA DEL 4**

Prosiguen con la mayor actividad los preparativos para la velada artística que para el 4 de septiembre próximo, anuncia en el teatro Avenida, la Liga de Vendedores de Diarios, a objeto de reunir fondos para costear los gastos que habrá de demandar el traslado de los canillitas argentinos, que de acuerdo con la práctica establecida, trasladaránse a la vecina orilla a objeto de estrechar vínculos de confraternidad con sus colegas de allende el Plata.

El programa que ha sido plenamente confeccionado, bien puede conceptuarse de monstruoso y no desmerece en lo más mínimo, a cuantos festivales análogos se han verificado con anterioridad en el mismo teatro.

Figura en él todo cuanto de más valer actúa hoy por hoy en nuestro mundo artístico-teatral, y si a ello se unen las simpatías generales de que goza la Liga de Vendedores de Diarios, puede de antemano descontarse el éxito de este festival llamado a hacer época y para el cual se hallan en venta desde la fecha las respectivas localidades.

## Mentiras y verdades

Martínez, el celebrado half internacional, se encuentra gravemente enfermo de pulmonía doble.

Croce posiblemente no jugará contra Sportivo Barracas el próximo domingo, dado que al detener un shot de Omar Pérez, en el partido que por la Copa Newton se jugó en Montevideo, se arrancó la uña del dedo índice de la mano derecha, al chocar con el post goal.

Recanatini, en el match internacional, recibió una "caricia" de Pendibene en la cara, habiéndole molestado e impedido masticar por varios días.

Zavaleta en Montevideo, y por no ser menos que sus compañeros que fueron al Brasil, trató de "reponerse del viaje", concurriendo después del match a un acreditado "restaurant" de la calle Yerbal.

Los muchachos que formaron el team internacional del domingo estuvieron con un entusiasmo como nunca, y antes del match era agradable ver la fé que se tenían. La confianza mata al hombre.

El señor Telechea dió a bordo una "lata" descomunal a los delegados Valabella y Trucco, relacionada con la política del football, pero conociéndose el "fluido poderoso" que tiene, se abstuvo de pronosticar nada futuro.

Entre los viajeros a Montevideo vimos al simpático "hincha" de Estudiantil y Racing, el gordito Carozzo Roleri. Iba algo molesto por las miradas de Llambías a bordo.

El centro-half de Talleres, Paola, se está revelando como un buen jugador.

Adrogué, se las vió negras frente a Centenario.

Sozani, que empató el partido, estuvo hecho un coloso.

Newell's Old Boy, marcha a la cabeza del campeonato rosarino, con 11 partidos jugados, 10 ganados y 1 empatado.

Le sigue Rosario Central con 10 jugados, 8 ganados y 2 empatados.

Rosario a Pto. Belgrano es, hasta la fecha, el sindicado para el descenso.

Sportivo Buenos Aires, tiene el domingo un match fuerte con los "yonis" de Quilmes, en la cancha de éstos. Presagiamos un "batacazo".

Carecen de fundamento las versiones que circulan de que varios jugadores del primer cuadro de San Lorenzo, prestaron su concurso a Huracán en la próxima temporada.

Los partidarios de Platense, trataron de agredir en varias ocasiones al juez Profumo.

Ybiricú, el half de Porteño, no actuó muy bien contra los "calamares" por hallarse cansado.

Jugó a la mañana un bravo partido por la Comercial.

La nueva cancha que Sportivo Bs. Aires está construyendo, será inaugurada el año 1920.

Garaza, se ha conseguido unas medias de football, de punto.

Dice que se las regaló un pariente que tiene en la Gran Bretaña.

Un hincha de River decía las otras noches que Isola está desilusionado con el football.

Challi, el back rosarino, está resentido de un tobillo.

La cosa no es grave.

## El torneo del club Palermo

De acuerdo con el programa, que fuimos los primeros en dar a conocer, el sábado próximo el club Palermo realizará en su field el torneo atlético que ha organizado con motivo de la inauguración de su cancha de lawn-tennis.

Completando la amplia información que diéramos al respecto, diremos que la intermedia de Palermo, mediráse con el cuadro de igual categoría del Racing.

## PARTIDOS SOLICITADOS

**C. A. Campomar y Soulas**

El C. A. Campomar y Soulas, desearía jugar el domingo 31 un partido amistoso de tercera división en nuestra cancha situada en Puente Alsina por la mañana.

Se prefiere jugar con casas comerciales.

Tratar por teléfono al 2239 Libertad o personalmente con el secretario Alsina 930 por la mañana.

**CLUB ATLETICO GUATEMALA 3a**

Este club el domingo 31 del corriente desearía jugar un partido amistoso con otro club de su misma categoría, en nuestro fiel situado en Crucesita (Avellaneda) a las 2 p. m.

Dirijirse a eBlgrano 1658 de 8 a 10 p. m. personalmente.

## BANCOS

**BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA**

Casa matriz en Buenos Aires, Reconquista 200.

| | | |
|---|---|---|
| Capital suscripto | $ | 100.000.000.— |
| Capital realizado | " | 93.816.740.— |
| Fondo de reserva | " | 45.809.069.65 |
| Prima a cobrar | " | 889.956.— |

SUCURSALES

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES

En el interior: Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, B. Aé. Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires) Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Número 1 Pueyrredón 185.
" 2 Almirante Brown 1201.
" 3 Vieytes 2000.
" 4 Cabildo 2027.
" 5 Santa Fe 2201.
" 6 Corrientes y Anchorena.
" 7 Entre Ríos 1145.
" 8 Rivadavia 6902.
" 9 Bernardo de Irigoyen 364.
" 10 Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

| | | |
|---|---|---|
| En cuenta corriente | sin int. | |
| A 30 días | 1 1/2 | o/o |
| A 60 días | 2 | " |
| A 90 días | 3 | " |
| A seis meses | 4 | " |
| A mayor plazo | con'nal | |
| Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional, después de 60 días | 4 | o/o |

COBRA

| | | |
|---|---|---|
| Cuentas corrientes | 8 | o/o |
| Descuentos generales | con'nal | |

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general. —Buenos Aires, Junio 23 de 1918. — Joaquín Herrandis, gerente general.

**Banco de Italia y Río de la Plata**

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2095; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro. 4, calle Moreno 2200. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.295.26 oro sellado.

SE ABONA

| | C|legal | | Oro sellado | |
|---|---|---|---|---|
| Por depósito en c/c | 1 | o/o | 1 | o/o |
| A plazo fijo 30 días | 1 1/2 | o/o | 1 1/2 | o/o |
| A plazo fijo 60 días | 2 | o/o | 2 | o/o |
| A plazo fijo 90 días | 3 | o/o | 3 | o/o |
| A mayor plazo, Convencional. | | | | |

El Banco expide cartas de crédito, vende giro y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

**Nuevo Banco Italiano**

Fundado en 1887

| | | |
|---|---|---|
| Capital autorizado e integrado | $ | 5.000.000.— |
| Reservas efectivas | " | 5.470.000.— |

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m. a 1 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades. Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o/o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

**Banco de Galicia y Buenos Aires**

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia 3858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reservas pesos 17.811.354.90 m/n.

ABONA POR DEPOSITOS

| | | |
|---|---|---|
| En Caja de Ahorros | 4 | o/o |
| A 180 días | 4 1/2 | o/o |
| A 90 días | 3 1/2 | o/o |
| En cuenta corriente | 1 | o/o |

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. — Servicio especial de giros sobre ...

LUIS POMIRO, Gerente.

## Cementerio del Oeste

Se avisa a los que tengan depositados los cadáveres de: Angela B. de Martinotti, Nicolás Di Yorio, Víctor M. Valentini, Dolores L. de Kleine, Miguel Cianchetta, Narciso Terrón, Irma Caizetti, María y Eduardo Cardillo, Neomia S. de Duffau, Remo Solarrillo y Francisca C. de Sciarrillo, en el sepulcro de la Logia La Argentina, Sec. 5a., manzana 9, tablón 6, sepulturas 13|14 y 33|34, se sirvan retirarlos dentro de los 30 días, pasado cuyo término, serán cremados y sus cenizas colocadas en el osario. 20-9-19